Perspectivas Ufológicas 7



¿¡Abducciones!?

Año 3, número 7, febrero de 1996

En este número :





Pag. 7
Dossier
Abducciones



Pag. 44
Nubes lenticulares

Editorial:

Hacia la integración de la ufología racional

La ufología en lengua española avanza a pasos agigantados y es probablemente una de las principales a nivel mundial superando incluso la ufología de los paises anglosajones que durante mucho tiempo, décadas incluso, tuvo el predominio de la investigación, las novedades y las pautas del fenómeno OVNI.

Valga el comentario en relación con la ufología en español pues estamos en ella y con nuestra modesta cooperación pretendemos servir de intermediarios y punto de unión para los ufólogos con los que compartimos la lengua y en especial de aquellos con los que compartimos el continente. Nos llegan buenas noticias de España, la integración y la marcha viento en popa de la Fundación Anomalía de la cual hablábamos en nuestro número pasado. Vayan desde acá nuestros mejores deseos y nuestra colaboración abierta, franca y desinteresada. En México y en España, así como en Argentina, Chile, Paraguay y otros paises de nuestro hemisferio estamos en lo que consideramos la línea correcta. Las publicaciones racionales, si bien escasas, compartimos un objetivo común: La verdad. Así ofrecemos en este número algunos trabajos dedicados al tema de las abducciones -tan de moda hoy en día- y que ofrecen puntos de vista frescos y novedosos sobre el fenómeno, propuestas de investigación... La crítica constructiva, el intercambio de opiniones y la pasión por la verdad que compartimos con muchos otros investigadores nos ense an el camino...

Los editores

Carta abierta:
En pro de la Integración de la Ufología Racional

Ante el creciente grado de integración que la ufología en lengua Española y la ufología racional en general están teniendo, creemos que gran parte de las buenas propuestas, las buenas ideas y las buenas intenciones deben materializarse en obras, en prácticas y en la oportunidad de abrir debates a la discusión y al intercambio de ideas.

El último número de la prestigiosa *Cuadernos de Ufología* de nuestros amigos **Arcas y Ruesga** nos da varias buenas nuevas que los latinoamericanos debemos aprovechar para integrarnos ampliamente, no sólo como interesados distantes y marginales a una ufología de primer mundo como la que se hace en España y que modestamente pretendemos hacer en México, Argentina y algunos otros lugares de nuestro continente.

Ya la materialización de la *Fundación Anomalía,* de la que ya habíamos hablado en nuestro número anterior, es un primer paso, verdaderamente fundador e importante en pro de una ufología crítica y racional que sirva de freno a los mercaderes y charlatanes que viven -algunos bastante bien- de los OVNI.

Tan importante proyecto no puede quedar paralizado y resumido a un puñado de buenas intenciones. Sabemos de la seriedad de los ufólogos peninsulares que lo integran. Sabemos que hay material humano para convertir a la ufología en lengua española en puntal para el próximo milenio.

PERSPECTIVA

Desde estos lares proponemos la fundación de una red computarizada internacional de ufología en lengua española. Damos un primer paso. Aprovechemos las oportunidades que el espacio cibernético nos ofrece.

Las comunicaciones hoy en día tienen una precisión, calidad y velocidad que nuestros abuelos difícilmente llegaron a soñar, es preciso aprovecharlas...

Así, proponemos la creación en **Internet** de un foro de ufología con los siguientes elementos:

❑ El establecimiento de una lista de discusión en lengua española para todos aquellos interesados en el fenómeno OVNI desde un punto racional y crítico. Lista que está funcionando desde hace pocos días desde nuestro propio domicilio en Internet:

A través de esta lista pretendemos:

✔ Alentar la discusión y el intercambio de opiniones entre los ufólogos en lengua española.

✔ Ofrecer información periódica sobre ufología dividida en tres áreas

a) casuística

b) teoría

c) resúmenes de las principales publicaciones tanto en español como en otras lenguas.

d) Información general

❑ La construcción de un listado general de información ufológica en Internet y en otros medios análogos.

❑ La elaboración de un listado general de personas interesadas en la problemática OVNI.

❑ Una fuente de información y referencias rápida, de calidad y variada a la comunidad internacional, tanto especializada como interesada en el fenómeno

❑ La construcción de un banco de datos a nivel mundial sobre el fenómeno OVNI

❑ La publicación y distribución gratuita de un boletín mensual dedicado al tema.

Para ellos ya hemos empezado, este mes de marzo próximo, ya estará a disposición de aquellos interesados el primer boletín, así como ya ha iniciado la discusión en la lista.

Si bien no nos limitamos al español, sería nuestro deseo que la mayor parte de la discusión fuera en este idioma. Estamos abiertos asimismo a cualquier otro idioma.

La dirección del E-MAIL es:

hescobar@datasys.com.mx.

Esperamos tus comentarios y tu participación, y te agradeceríamos enormemente hicieras llegar la presente información a todos los interesados. ◻

El equipo de Perspectivas

Maussan y los "zeroides"

(Por Héctor Escobar)

Uno de los hechos que más me ha llamado la atención en terrenos ufológicos ha sido la proclamación por parte del grupo mausanita de que los objetos fotografiados por **Carlos Díaz** en Tepoztlán, Morelos, al parecer durante muchos años, son "seres vivos". Ya anteriormente comenté en otro artículo, que en México no había interés por hipótesis fuera de la HET. El destino me desmintió más rápidamente de lo que yo esperaba.

Sin embargo, y hasta donde podemos deducir, los "OVNIs vivos" de Carlos Díaz surgieron de manera "accidental y espontánea" sin relación con las teorías de **Trevor James Constable** y los "zeroides".

Independientemente de la relativamente simple falsicabilidad de las fotos de Díaz propuesta por el analista del *MUFON* **Jeff Sainio**, a la cual se oponen (¿Cómo no hacerlo?) los comentarios del autonombrado "consultor de la NASA" **Jim Diletosso**, la idea de

los zeroides mausanitas acarrea sus "bemoles", cosa que no parece importunar la lógica (¿Habrá alguna acaso?) de **Jaime Maussan**.

Carlos Díaz ha declarado en muchísimas ocasiones comunicarse mentalmente con los seres extraterrestres que tripulan las naves que dice fotografiar. No obstante -hasta donde sé- jamás ha descrito a estos seres, limitándose -cuando se le cuestiona al respecto a decir que son *"como nosotros pero más bellos"*.

Ahora bien: si los OVNIs son células vivas ¿Cómo es posible que sean naves tripuladas por seres de otros planetas? ¿Acaso hay domadores de células extragalácticos? ¿Cómo pueden estas supuestas células sobrevivir en el espacio interplanetario? ¿Dónde viajarían los bellos extraterrestres de Díaz? ¿En el núcleo celular? ¿Escondidos en una mitocondria?. Adelantándome a algún fiel que me tache de descreído o poco imaginativo podríamos suponer que se tratara de que los mismos extraterrestres son las células ¿Se trataría pues de inteligencia unicelular?

PERSPECTIVA

Si bien Maussan y Díaz no parecen tener conflictos lógicos, estos están ahí. Pero no nos extrañemos, pues Maussan parece no entrar en contradicción cuando en un programa de televisión alerta del fin del mundo que ya se acerca y la inevitable evacuación de la Tierra que será destruida por la ira divina (según lo pregonan los Bongiovanni), y una semana después se preocupa por las especies amenazadas ¿Qué demonios podrían importar los ocelotes, las ballenas o la pulga de la India si la Tierra fuera a ser destruida en dos o tres años? No hay coherencia.

Ante esto proponemos nuestra versiónen tres actos del origen de los zeroides mausanitas. Hemos de aclarar que se trata de simple especulación, pero que creemos muy cercana a la realidad.

Acto primero

"Jaime Maussan conoce a Carlos Díaz quien le enseña sus extraordinarias fotos que serán la envidia de la "banda de los platillos plateados". Ante la primicia -emocionado en lo más hondo de su ser- Maussan envía inmediatamente copias de las mismas a Jim Diletosso."

Acto segundo

"Diletosso, ni tardo ni perezoso las analiza con sus computadoras concluyendo que son infalsificables pues si se pudiera hacer un truco de este tipo se necesitarían miles de dólares. Comenta además que las características de las fotos le sugiere que se trata de "plasma"

Acto tercero

"Maussan -que no tiene la más remota idea de lo que es el plasma- consulta un diccionario encontrando una primera definición de plasma que dice:

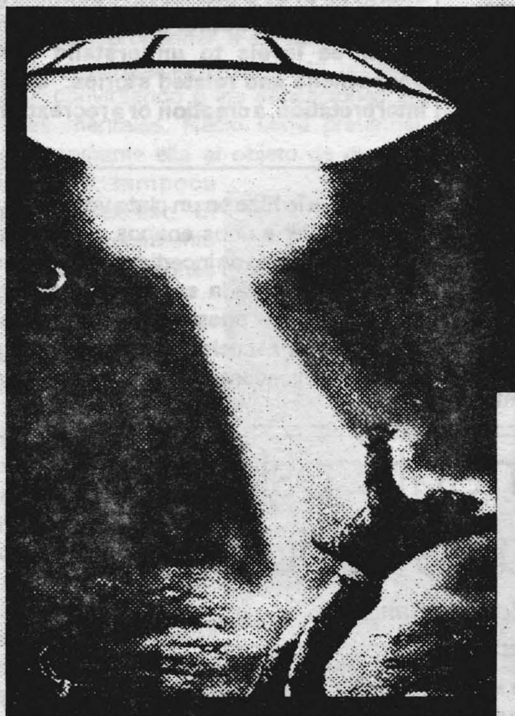
Plasma.- Término con el que se nombra a una determinada serie de líquidos que se encuentran en el interior del organismo. V. protoplasma

Protoplasma.- Sustancia contenida en el interior de la membrana plasmática celular.

El razonamiento -es un decir- es como sigue: ***"si los OVNIs parecen plasma y el plasma se encuentra en el interior de las células entonces los OVNIs son células"***

No creo -pero podría ser- que Diletosso haya pretendido decir algo tan absurdo. En realidad, sospecho que Diletosso se refería al "plasma" como el estado de la materia en donde predominan partículas altamente ionizadas (segunda acepción del término). En realidad, Maussan nunca se enteró -por la emoción- de esta segunda acepción y desde ese entonces cree que Díaz fotografía células inteligentes provenientes de las Pléyades. JP

Dossier: Abducciones





Las imágenes extraterrestres y la ciencia ficción
Martin S. Kottmeyer

Abducciones: la interpretación psicoanalítica
Roberto Banchs
Héctor Escobar S.

La componente psíquica en los relatos fabulosos

Dr. Roberto Banchs

Abstract: Author exposes some points of view according to the role that play psychic components in fabolous tales, as UFO abdution stories and similar ones. Author also analyses some characteristics of sociopsychological character of UFO stories in Argentina. In order to do that, author points that there are three levels to understand UFO phenomena and related stories: as an Interpretation, a creation or a recreation.

En el estudio de casos es posible distinguir tres categorías, cuyos ejes de la investigación resultan claramente diferenciados. La **primera** es la de simples observaciones de objetos o luces en el cielo o a corta distancia; la indagación se centra en la naturaleza de los estímulos visuales. Una **segunda** *categoría es la de los llamados* aterrizajes, siendo sus posibles evidencias físicas y químicas lo que dispensa preferencial atención. La **tercera** es sin duda la que nos interesa especialmente, porque parecieran respaldar de algún modo las especulaciones en torno a la procedencia anómala y espacial de esos ignotos objetos convertidos -ahora - en "vehículos tripulados extraterrestres". Nos estamos refiriendo a los encuentros con ocupantes, cuyo eje en la investigación se inclina inexorablemente hacia el testigo.

¿Por qué suele ser así?. Aún cuando el percipiente humano es el instrumento de medición (por cierto, falible en la mayoría de los casos) que registra la presencia de cualquier suceso anómalo o usual para nuestra percepción, esta clase de eventos nos concita ciertos reparos, una prudencia que debe tocar al mismo testigo cuando llega a interrogarse por su propia visión o por la cualidad de sus sentidos. Esto no supone una actitud refractaria frente a esa clase de sucesos. Por el contrario, podríamos decir que ese es el proceder esperado de todos quienes compartimos un paradigma basado en un conocimiento común respecto al mundo circundante. Veamos un ejemplo: si alguien viene y nos dice que acaba de estacionar su automóvil en la puerta de la calle, excepcionalmente se nos ocurriría dudar de tal aserto, y admitiríamos sin rodeos que es así. Pero si ese mismo sujeto asegura que lo hizo en un plato volador, o que termina de ver a unos enanos macrocéfalos gris oliva, un gesto de incertidumbre, acompañado de una forzada sonrisa y una mirada atenta, podría ser nuestra primera respuesta. Un silencio de escucha, seguido de una pregunta esclarecedora que nos devuelva a la "normalidad" cotidiana será nuestro próximo paso. Claro que para los ufólogos atosigados con relatos semejantes, la situación puede ser diferente.

Sin embargo, unos y otros jamás deben renunciar a la extrema prudencia, y no podrán expedirse sin haberlo examinado cabalmente. Con fuerza de ley señalamos que **cuanto más extraño es un relato (desvío estándar), más elementos de prueba o de respaldo al testimonio se requieren antes de admitir la probabilidad de que un hecho sea real**.

Pero aquí debemos distinguir, como otrora se ocuparon de hacerlo, lo que es la **realidad fáctica**, donde la percepción se corresponde con los hechos, y la denominada **realidad**

psíquica, en la cual, el sujeto cree firmemente haber visto o vivido algo a la postre irreal, impuesto con su carga de impostura a la conciencia.

El subjetivismo siempre está presente. Como sujetos "sujetados" a ella, la objetividad a ultranza no existe. El punto justo es un equilibrio, sin propender a la fantasía. No obstante, la percepción misma es un acto psíquico, convirtiendo a las sensaciones en imágenes mentales. Necio sería pretender capturar mediante ella al objeto de nuestra visión, pero tampoco fustigarla en exceso. El mundo del conocimiento y de nuestras relaciones se construye con ella.

Los humanoides

El término aséptico de "ocupante" es decir, algo o alguien que está incluido, toma posesión, llena un espacio o lugar, no satisface a quienes no dudan en que se trata simplemente de los "tripulantes" de las naves, amén a que así parezca y pueda estarlo en la cultura platillista.


Dr. Roberto Banchs

En lo que si podemos estar de acuerdo, es que ellos suelen tener un aspecto humanoide. Quizá sea preferible definir por el momento dicho término, como un estado *a semejanza del hombre*. Tratando ser más descriptivo que explicativo, el neologismo ha sido adoptado del corriente por tener un carácter muy universal en la literatura especializada. Se lo caracteriza como una manifestación de apariencia corpórea, con comportamiento y forma comparables a las del hombre, y generalmente asociado a la incursión de un objeto volador no convencional.



Esta "semejanza del hombre" no puede ser desatendida fácilmente. Podríamos afirmar, incluso, que hay *algo del hombre* en dichas apariencias. **Algo del hombre está presente y se manifiesta.**

Las lucubraciones que en el último medio siglo se han formulado acerca de esta semejanza han estado relacionadas con su proverbial origen. Todas ellas poseen una estructura mítica común. Algunos autores, por ejemplo, han señalado que los humanoides proceden de mundos primordiales, que han diseminado su especie por el cosmos, dando lugar a nuevas razas. Planetas en extinción, de caos, nos hablan del origen, del mito. Edenes que habiendo probado el fruto del árbol de la sabiduría y de los prohibido, produjeron su caída a la Tierra. y de la que aún debemos levantamos, sobreponiéndonos a la guerra y a un destino incierto. el mensaje benefactor de los, ahora, seres de luz y manifestación superior, se halla en incontables relatos.

Los casos argentinos

Desde 1949 hasta la fecha se reportaron unos 70 casos medianamente documentados por la prensa. La investigación específica de los mismos se constituyó en un imperativo de primer orden, cuyo análisis puntual dio surgimiento a un trabajo seriado, monográfico, titulado *Los Identificados*. Aún lejos del concluirlo y proceder a un examen de conjunto, es posible formular algunas consideraciones de interés.

Quizá lo primero que nos ha sorprendido haya sido el rol fundamental que desempeñó el periodismo, ya no sólo como comunicador social, sino como **productor** original de numerosos casos. Es decir, mediante la lisa y llana invención de informes (Chalac, Colón), pasando por la colecta de "rumores" jamás comprobados, con lugares, fechas y testigos de dudosa existencia (El Maitén, Lago Argentino, Pajas Blancas, Tandil, General Pico, Pehuajó, Olavarría. Buenos Aires, Pilar, Hume, Ituzango), hasta los pródigos informes totalmente deformados.

Otra circunstancia curiosa es el modo en que muchos de estos supuestos episodios que nunca ocurrieron, cimentaron variados mitos: *'Los platos voladores proceden del sur"* (Lago Argentino); *'Los encuentros programados y bases en Córdoba"* (Pajas Blancas), por citar algunos de los muy resonados encuentros con nada.

Una abrumadora mayoría de casos ocurridos hasta la década del setenta, no fueron siquiera investigados por los ufólogos de la época, los que -de haberlo hecho, siguiendo criterios de objetividad- hubiera reducido ostensiblemente los casos "inexplicados". Sin embargo, es merecedor recordar (aunque el tiempo no haya modificado en mucho la actitud) que cuando un "investigador de ovnis" hallaba una explicación convencional, solía ocultarla para evitar el escepticismo ajeno, ya que tenía una posición claramente definida a favor de la existencia de los platos voladores.

Con ello venía viciada toda la información sobre el tema, desprovista de un examen crítico del problema, a lo que debe sumarse -salvo raras excepciones- la falta de preparación técnica y científica para encarar la tarea adecuadamente.

En muchos casos, el testigo es más que un inocente protagonista. Es el heroe de una complicada trama...

A diferencia de la casuística referida a fenómenos inusuales vistos en el cielo, de orden más corriente, la cantidad de testigos disminuye en forma inversamente proporcional. El testigo único, ocasional, es la norma. Sin pretender por ello la nulidad del testimonio, la calidad de los mismos presenta idéntica estructura.

Un intento de clasificación

Examinado un fragmento de la abundante documentación de los casos argentinos de ovnis con ocupantes que hemos ido reuniendo en *Los Identificados*, el ufólogo catalán **Manuel Borraz Aymerich**, sostiene que, en su opinión, el "grueso" (explicable de la casuística posee -como es notorio- un carácter muy proteico y heterogéneo, teniendo como nexo un **referente social**, ya sea a nivel de interpretación, de creación (conciente o inconciente) o de recreación:

a) de **interpretación** de fenómenos ambiguos -en apreciación del observador. o experiencias personales ambiguas, pudiendo citar como ejemplos el caso de San Lorenzo del 25 de noviembre de 1956 y el de Monte Maíz, del 11/12 de octubre de 1963.

b) de **creación** conciente (fraudes de todo tipo, como probablemente el de Mendoza, del 31 de agosto de 1968 y el de Quilmes del 2 de julio de 1968), o inconcientes (por ejemplo episodios oníricos y visiones hipnopómpicas e hipnagógicas, como el de Godoy Cruz, del 19 de septiembre de 1979).

C) de **recreación**, como pueden ser los detalles enriquecedores que puede añadir un determinado relator a su anodina experiencia original (como parece haber ocurrido en el

caso de Villa Nueva del 24 de julio de 1978) o las tergiversaciones periodísticas del relato de un testigo cuyos ejemplos abundan.

El testigo y sus relatos

El conjunto de testimonios sobre encuentros con OVNIs y sus ocupantes están caracterizados por una variedad polimórfica de naturaleza diferente. A pesar de ello es posible establecer dos tipos o categorías de informes, según el rol que desempeña el sujeto de la experiencia.

a) **Testigo "espectador":** Produce por lo habitual relatos simples acerca de un suceso aparentemente anómalo, desprovistos de elementos bizarros. El testigo ve algo y lo describe con total sinceridad. Sin embargo, suele ser atribuido a confusiones o errores de interpretación. Entre estos episodios, podemos citar los casos de San Rafael, Catán Lil, Azul, Villa de Trancas, San José, Casalegno, Gral. Pinto, La Dulce, etc.

b) **Testigo "protagonista":** Produce relatos fantásticos. Ya no es un simple espectador, sino un *actor* de todo cuanto ocurre. Con frecuencia hallamos abundancia de elementos narrativos, con un alto grado de protagonismo y centralidad.

No se trata de testimonios en los que el "observador" apenas contempla una presencia inusual en su entorno inmediato, sino, un fenómeno que se manifiesta **para él**, con un claro interés en su persona.

Estos relatos son de singular importancia, pues, a lo extraño de su contenido, llama la atención que los mismos **suelen responder a idénticos mecanismos del sueño, y a otras producciones que tienen su orine en el inconciente.**

Diríamos incluso que presentan un *carácter* ***encubridor****, que revela en la investigación psicológica profunda, una significativa relación con la vida del propio testigo.* Los ejemplos más salientes son los casos de Ingeniero White, El Déan, Godoy Cruz, Arias y Las Carolinas.



La correlación entre el relato ufológico que nos ofrece el sujeto y **su estructura de personalidad e historia personal**, permite notar en numerosas ocasiones una estrecha conexión que no puede pasar ingenuamente inadvertida. tenemos la convicción que esos relatos son expresión de una angustia vital tranqui-lizadora, que actúan como proyección de traumas o conflictos psíquicos subyacentes.

Para finalizar esta breve presentación, insuficiente y polémica, digamos que para inquietud, tranquilidad o desazón, el análisis de la casuística argentina no arroja un resultado que podríamos llamar optimista en cuanto a la mismísima facticidad de las apariciones sugeridas como "inexplicables". Nada sólidamente construido o demostrado, disponemos para considerar seriamente esa posibilidad que continúa transitando por la creencia popular, única e indiscutible, de los visitantes extraterrestres.

Sin embargo, es conveniente agregar que los testigos suelen ser personas honestas, sinceras en sus declaraciones. Los fraudes deliberados constituyen una minoría de los informes registrados.

Los aspectos psicológicos -y sociales- resultan a fin de cuentas, los ingredientes fundamentales del rico anecdotario de este neofolklorismo que irrumpió tenazmente a mediados de siglo, y que aún continúa vigente

Los Identificados

Dr. Roberto Banchs
Casilla de correos 9, suc. 26
c.p., 1426
Buenos Aires, ARGENTINA

Abducciones: La experiencia traumática y el camino regresivo

Dr. Roberto Banchs

En el extenso historial analizado de casos de encuentros y abducciones nos hemos hallado frecuentemente con testimonios que llamaríamos *percepciones interiores de cosas proyectadas al exterior*. Narraciones *extraterrestres*, de lo que en realidad es *intrahumano*. Y como es sabido que los OVNI además de verse, se "sueñan", los mismos irrumpen, entonces como parte de algo transfenoménico y hasta estructural del sujeto.

Hay episodios con un alto contenido simbólico que, claramente, guardan una estrecha relación con la vida de los testigos y su entorno. Historias tomadas del contexto más cercano, y a la vez lejanas en el tiempo, recreando situaciones no elaboradas psíquicamente, es decir, de índole traumático.

Estos relatos no tratan apenas de un mero avistamiento desusado: hay en ellos un fuerte *compromiso afectivo*, asumiendo los eventuales testigos un notorio protagonismo. La casuística argentina es rica en estas producciones: Ingeniero White, Venado tuerto, El Déan, Godoy Cruz, sirven como ejemplos. Como en los sueños, existen otras fantasías -concientes e inconcientes, diurnas y nocturnas- que no son sino realizaciones de deseos, de contenidos que han hallado una forma encubierta de emerger a la conciencia.

Curiosamente, los investigadores de ovnis suelen emplear el término de "síndrome de abducción post-traumático", para referirse a un conjunto de signos y síntomas de causa desconocida (síndrome), pero que no dudan en atribuírselo al hecho de que los testigos han sido secuestrados por alienígenas, produciéndoles un daño o trauma psíquico. Aún más, la presencia de tales signos y síntomas (que la literatura ufológica ahoga en detalles) , no parecen avalar el prosaismo que surge de sus relatos. Cierta miopía intelectual no parece permitirles advertir que el mismo testimonio ufológico pudiera ser parte de una fantasía (a veces como delirio alucinatorio, en un intento de simbolización) de un acontecimiento anterior y desencadenante del extravagante relato de abducción. Vale decir, que el episodio traumático se situaría en una instancia previa, siendo el relato del abducido una de las tantas vías que encuentra el inconciente para la resolución del episodio efectivamente traumático.

La Hipnosis

Otro de los recursos mediante los cuales se pretende darle estatuto de realidad a dichos relatos, es el empleo de la hipnosis (generalmente superficial) y, en ocasiones, de pentotal sódico.

Según se afirma, las declaraciones efectuada bajo tales efectos revelan la verdad concebida por el sujeto, la que no siempre coincide con la de los acontecimientos narrados. Precisamente, uno de

Asbtract: Author explores the possibilities that offers the psychoanalitical theory of traumma of birth developed by Otto Rank in order to explain UFO abductions stories. According to author's opinion, the abduction stories include many data that can be interpreted as an intemptto solve or to elaborate a phantasy related to trauma of birth. The hypnosis and similar techniques would permitt the subject to elaborate a phantasy in which to solve traumatic problems.

los factores que estimulan la creación de fantasías oníricas es este tipo de pruebas.

El bajo coeficiente intelectual (por su dificultad de discernimiento), y las personalidades "propensas a la fantasía" (característica de la histeria, aunque no de su exclusivo patrimonio), encuentran una vía rápida para la sugestión hipnótica, así como una marcada tendencia a alucinar objetos y situaciones fantásticas.

A esto debe sumarse también que, para la realización de las pruebas, se han empleado "especialistas" vinculados al tema OVNI, lo que implica un convencimiento previo de los propios hipnólogos, a través de sus deseos, expectativas o convicciones. Quieren un resultado afirmativo e inducen -conciente o inconcientemente- la respuesta esperada. Asimismo, el sujeto hipnotizado puede querer satisfacer las expectativas de quien dirige la sesión, o las suyas sin proponérselo deliberadamente. Puede estar también sometido a una presión psicológica a cargo del agente, y por zafarse de esa presión, puede narrar hechos que nunca ha visto o experimentado,.

Por las razones indicadas, las confesiones o declaraciones efectuadas bajo hipnosis no son válidas en ningún tribunal de justicia, como tampoco lo son las que se producen estimuladas por cualquier tipo de drogas (pentotal, thionembutal, etc.).

En suma, el valor de estos procedimientos ha sido muy discutido, pues se admite que en ese estado inconciente -o de semiinconciencia- no hay garantías de que lo expuesto por el sujeto sea concretamente real, siendo muy frecuente que se trate de un "delirio oniroide", durante el cual *el sujeto habla de lo que desea o teme que haya sucedido, en vez de lo que en realidad ocurrió.*

Un ejemplo que denotaría este cuadro, resulta de la facilidad con que los hipnólogos de la fauna ufológica encuentran individuos que dicen (en general, sólo bajo hipnosis) haber sido abducidos y sometidos a distintos exámenes, mientras que los hipnólogos de "vidas anteriores" parecen encontrar con la misma ligereza exóticos personajes de la historia.

Uno de los muy frecuentes argumentos que esgrimen algunos ufólogos, para justificar la falta de recuerdo conciente de estos episodios de secuestro alienígena, consiste en que la situación ha resultado tan traumática, que el testigo ha debido defenderse psíquicamente pasándolos al olvido, es decir, mediante la no recordación de los hechos vividos. Sin embargo, esto podría admitirse sólo en algunos casos, en un primer momento por el efecto del shock, y especialmente, en determinadas estructuras de personalidad, típico de la histeria, por un olvido de partes de la vida ligadas a hechos traumáticos. Se trata aquí de una "amnesia lacunar". Para el psicoanálisis, no interesa tanto de qué trata lo recordado, si es verdadero o falso, sino el **discurso**, el cómo y el cuándo, para localizar ahí algo que ha sido reprimido y que se halla en el orden del deseo. Un deseo que siempre vuelve disfrazado...



Por supuesto que estas situaciones no son las únicas (recayendo incluso en todas las neurosis). ya que los estados amnésicos pueden producirse por cuadros confusionales (psicosis confuso-oníricas) de distinta etiología, directas (meningoencefalitis, shocks traumáticos y emocionales, etc.) e indirectas (intoxicaciones, anemia, etc.), por paroxismos generalizados o ictocomiciales, característicos de la epilepsia ("ausencias", por breve pérdida de la conciencia), y otras formas menos frecuentes. Pero lo curioso es que los ufólogos hacen del hecho amnésico una pauta corriente de las abducciones, sin atender demasiado a sus causas posibles de orden usual. Otros van más allá, y de lleno en lo que pareciera un delirio interpretativo, le imputan a los alienígenas el haberles provocado deliberadamente la amnesia.

Como señalan **V. Ballester Olmos** y **J. Fernández**, fue recién en 1966 cuando se publicó el famoso incidente de **Barney** y **Betty Hill** de 1961, el momento en que el tema de las abducciones comenzó a expandirse a nivel popular, representando los casos posteriores variaciones de matiz con respecto a la experiencia de los Hill. Y junto a ésta, también se sumaron las "regresiones hipnóticas" bajo el supuesto que los testigos guardaban algo en su memoria que sólo podía ser revelado en las sesiones. Claro está, no teniendo muy en cuenta que para el psiquiatra **Benjamin Simon**, quien trató bajo hipnosis a la pareja, el episodio habría sido una fantasía elaborada por Betty y trasmitida a Barney (1).

La hipótesis perinatal

En 1975 establecimos un importante hallazgo que se constituyó en el primer antecedente referido a la interpretación psicológica de las abducciones (2), tras la inmediata investigación del caso ocurrido en Ingeniero White, BA, Argentina el 5 de enero de ese año.

Efectivamente, pudimos observar que ciertos relatos de abducidos nos remiten a escenarios perinatalaes (pre a post natales). Esto es, en torno al momento del nacimiento, o del desprendimiento del niño del cuerpo de la madre. Dos años después, el Dr. **Alvin Lawson** (profesor de Inglés de la *California State University*) comienza a interesarse en un estudio sobre hipótesis de ciertos casos de abducción, y tiempo después, advierte el paralelismo entre los raptos ufológicos y el llamado "trauma natal"

Aunque curiosamente no encontramos ninguna referencia precisa respecto al concepto y original descubrimiento del trauma citado (y por añadidura, tampoco sobre nuestro trabajo precedente), es meritorio señalar que la originalidad y desarrollo teórico del denominado "trauma del nacimiento" le pertenece al psicoanalista **Otto Rank**, discípulo de **Sigmund Freud**, quien en 1923 destacó la importancia del trauma en la génesis de las neurosis. El nacimiento, según él, no sólo significaba un verdadero trauma para el ser, sino que produce el primer estado de angustia, modelo de toda la angustia posterior, es decir, a la que se ha de remitir, reproduciendo en cierto modo, la situación del nacimiento (3).

Muy a pesar, los desacuerdos teóricos respecto a la constitución del aparato psíquico, provocaron la desvinculación del Rank del grupo de Viena, pero sus hallazgos fueron tan controvertidos como valorados hasta la actualidad. Por su parte, Freud estudió el tema de **las fantasías originarias**, estructuras fantasmáticas típicas, entre las cuales incluyó la "vida intrauterina" (4). Se trata de estructuras que el psicoanálisis reconoce como organizadoras de la vida fantasmática, cualesquiera que sean las experiencias personales del sujeto, sorprendiendo por tener un carácter común: todas ellas se refieren a los orígenes y poseen una importante relación con la vida sexual del paciente y con los síntomas neuróticos. Estas fantasías son, ante todo, los sueños diurnos, escenas, episodios, novelas, ficciones que el sujeto forja y se narra a sí mismo.

El camino regresivo

Qué nos propone la hipnosis en estos casos, así como ciertas ensoñaciones o fantasías, sino una regresión a una etapa anterior. De acuerdo a nuestras investigaciones, el fondo del problema parece hallarse en los estados profundamente regresivos del sujeto, llevándolo a su más temprana infancia.

No caben dudas que un encuentro con ovnis y sus ocupantes, hasta su abducción, supone una experiencia traumática. Pero como todo recuerdo, el trauma es siempre un recuerdo encubridor, en tanto continuo recordar de un suceso. No deben su valor mnémico al propio contenido -el relato-, sino a su relación con otro contenido reprimido, bloqueado. Como si una huella mnémica de la infancia hubiera sido reproducida luego, en una etapa posterior, en las situaciones traumáticas, esto se observa cuando los pacientes reprimen en sueños el suceso y vuelven al lugar del incidente, obedeciendo a la "compulsión a la repetición", como intento de hacer surgir lo olvidado y reprimido (fantasías o sueños como realización del deseo de la conciencia de culpa), y de dominar la violenta sensación experimentada. A semejanza del niño que en sus juegos repite los sucesos desagradables, y en cada repetición pareciera perfeccionar el deseado dominio. Por lo tanto, se repite más allá del principio del placer, conduciendo al sujeto por un camino regresivo, de goce.

En las neurosis traumáticas (p.ej. de guerra) el yo -asegurando una función de unidad e integridad- se defiende de un peligro que lo amenaza desde afuera con la fuga hacia este tipo de neurosis, y cuyo conflicto se reactualiza en el instante traumático. Por lo tanto, el trauma es algo exterior que desencadena algo interior, y anterior (véase las **series complementarias**: factores constitucional-predisponente-desencadenante, o síntoma).

Al respecto, todo peligro -a la integridad yoica- tiene como prototipo al nacimiento. De ahí que la angustia se reproduciría en situaciones análogas al nacimiento, automáticamente como reproducción inadecuada (la excitación se transforma directamente en angustia sin ligadura). Aparecería como reacción general al peligro. Para Rank, incluso, los

síntomas fisiológicos que se producen en el parto (asfixia transitoria, taquicardia, opresión, etc.) son idénticos a los que acompañan a la angustia, sugiriendo Freud que esta experiencia puede establecer la norma que se repetirá en la vida ante situaciones de peligro.

Un peligro de tal magnitud, que el sujeto quedaría en desamparo. Desamparo material frente a un peligro real, y psíquico. El trauma se configura de este modo en la serie: angustia-peligro-desamparo. Una sensación de desamparo reconocida, recordada y esperada, como aparecen en numerosas experiencias de abducidos e inducidas en los estándares hechos por los ufólogos norteamericanos.

También así, hay otras características comunes: imposibilidad de olvidar, su fijeza, angustia que invade el cuerpo, sueños u otras fantasías que repiten el suceso (a veces puestas en el cuerpo como síntomas somáticos).

Estas narraciones de índole traumática no se distinguen, a fin de cuentas, de otros episodios menos fantásticos -y no menos interesantes- vistos en la clínica. Inclusive, con bastante frecuencia, cercano a su hábitat, y muy especialmente, en su dormitorio. No resulta extraño que deba ser así, pues es en el "dormitorio" donde se efectúa la actividad del dormir, de los sueños por excelencia, de acríptica relación del hombre con su inconciente.

El nacimiento, como recuerdo o recreación, constituye una de las instancias más dramáticas de todo individuo. Angustia y goce. Éxtasis místico, conciencia cósmica, o trascendental, estados alterados de conciencia (ASC) o "experiencia oceánica" como risueñamente se llamó a ese goce, antesala, vientre materno, de "rito de iniciación", de pasaje, de angustia, que dejará su marca.

El análisis de un conjunto de informes sobre abducciones prueban la significativa relación con el momento del nacimiento. Quizá sea prematura asegurar que todos los testimonios puedan tener un origen común, pero de lo que parece no haber dudas es de la insoslayable realidad intrapsíquica que interviene en muchas de esas denuncias. JP

NOTAS



1) El caso es muy extenso y no conocemos muchos datos clínicos, pero -entre tanto- nos llama la atención que Betty, teniendo por motivos ignorados dos hijos adoptivos, fuera sometida -según su relato- a un examen de embarazo por los ET, quienes mostraron a su vez interés por la piel (época del racismo norteamericano). Su esposo, de raza negra, muestra un recurrente temor a los ataques y a perder el control. No dudamos en que mayores datos clínicos y antecedentes familiares podrían aportamos algo de luz al problema.

2) **Banchs R.** en *OVNIS Un desafío a la ciencia*, Cordoba Nº 9, oct-nov 1975, p. 23/28.

3) **Rank, O.** *The trauma of Birth* p. 187/188 citado por R. **Mandolini** en *"Historia general del Psicoanálisis"* ps. 303/306 y **E. Mira y López** en "*Psicología Evolutiva*" p. 30/33.

4) Las llamadas formaciones fantaseadas o protofantasías (escena originaria, castración, seducción y vida intrauterina), se encuentran de un modo muy general en los seres humanos, sin que puedan referirse siempre a escenas realmente vividas por el individuo. Lo que entiende Freud por fantasías originarias resulta difícil de comprender si se considera aisladamente, Este concepto es introducido al final de un largo debate sobre el origen de la neurosis y la vida fantasmática de todo individuo. Esforzándose en descubrir acontecimientos arcaicos reales, traumatizantes, cuyo recuerdo se halla en ocasiones elaborado y enmascarado por fantasías.

Utilizó el nombre de **escenas** y, desde un principio destacó los "guiones típicos" y en número limitado.

Como los **mitos colectivos** (en relación con los orígenes), intentan aportar una representación y una "solución" a lo que para el sujeto aparece como un gran enigma; dramatizan como momento de emergencia, como origen de una historia, lo que se le aparece al sujeto como una realidad de tal naturaleza que exige una explicación. Las reservas que suscita la teoría de una transmisión filogenética -según Laplanche y Pontalis-, no deben hacernos caducar la idea de que existen, en la vida de la fantasía, estructuras irreductibles a las contingencias de lo vivido individual.

Ingeniero White: Un caso de fantasía perinatal

Por el Dr. Roberto Banchs

Entre la múltiple casuística sobre ovnis, a menudo nos encontramos con fenómenos fácilmente explicables como una errónea apreciación o interpretación de elementos ambiguos. En otras ocasiones, factores de índole estrictamente psicológica han desencadenado curiosos episodios.

Precisamente, el domingo 5 de enero de 1975, el operario ferroviario **Carlos Alberto Díaz** narra una fantástica experiencia vivida con extraños seres en el interior de una nave, en la localidad bonaerense de Ingeniero White. Dado la factuosidad del hecho y sus pormenores, la prensa lo ha tratado con amplitud, llevándonos a practicar una minuciosa investigación, cuyo informe tiene características realmente sorprendentes y que estimamos de enorme valor para el estudio del problema.

I. EL TESTIMONIO

A.- El recorrido: La noche del sábado 4 de enero de 1975, Carlos Alberto Díaz había estado trabajando como mozo en una fiesta de casamiento celebrada en la *Sociedad de Fomento del Barrio Napostá*, ubicada en la calle 19 de mayo, al 700, de Bahía Blanca.

Abstract: Author analyses an UFO abduction story ocurred in Argentina in 1975. The wittness, Carlos A. Díaz affirmed that he was abducted by an UFO in which there were three amorfous aliens. The wittness appeared in another city the next day. All data indicate the case was an hoax, but the important for the author is to determine the unconcious origin of the story which is interpreted as a phantasy of trauma of birth.

Es éste un trabajo que suele efectuar con cierta frecuencia a fin de aumentar sus ingresos, los días libres. Cuando finalizó su tarea, avanzada la madrugada del domingo 5, se retiró del lugar a las 3.05 aproximadamente. El día se encontraba nublado, cuando emprendió a pie las siete cuadras que lo distaban de la parada del colectivo (ómnibus) de la línea 500, que lo conduciría próximo a su domicilio en Puerto Ing. White.

Así es como Carlos Díaz caminó unas siete cuadras, hasta la plaza Rivadavia, adquirió un ejemplar del diario *La Nueva Provincia* (que había aparecido aproximadamente a las 02.45), y esperó en la esquina de Estomba y Avda. Colón el mencionado transporte.

Tras el viaje, descendió en la parada frente al galpón de máquinas del Ferrocarril Roca, de la localidad portuaria, a unos 300 metros de su domicilio. Eran las 03.30 de la madrugada. Atravesó las instalaciones, donde están diseminadas locomotoras, vagones y rieles, hasta llegar a la calle Daniel de Solier, recorriendo unos 50 metros por un sendero lateral.

En momentos en que se hallaba a unos 100 metros de su casa, ubicada en el Boulevard Juan B. Justo al 3100, y a 10 metros de una columna de alumbrado, se produjeron inesperadamente los hechos.

B.- El encuentro: El cielo reiteraba amenaza de lluvia, y nadie se advertía en la calle. Faltaba poco para las 03.50, cuando de pronto, a su derecha, Díaz observó una fuerte luminosidad acompañada de un estruendo, que en primera instancia confundió con un



Lugar preciso donde se produjo la abducción

rayo. Seguidamente, comprobó que sus miembros no le respondían, estaba como paralizado. Un instante después, sintió como si una corriente de aire lo absorbía hacia arriba, hasta izarlo un par de metros, y perdió el sentido.

C.- En el objeto: Cuando recobró la conciencia, se encontraba acurrucado en posición fetal en el piso, en un estado que describió como de ingravidez, dentro de un ovoide de unos 3 metros de altura por 2.70 de ancho.

En el globo no había ningún tipo de vanos, aberturas, ni instrumental alguno. Una luminosidad uniforme emanaba de su superficie, presentando el aspecto de un plástico o acrílico resistente, de color "anteado" (parecido a la piel del ciervo). Sólo se veía un pequeño orificio de unos 3 cm., de diámetro en la parte inferior del objeto, por donde penetraba una corriente de aire, que era lo que -según dice- lo mantenía con vida. Sin saber cómo pudo haber penetrado en su interior, en varias oportunidades Díaz hizo el esfuerzo de incorporarse procurando una salida, pero los intentos resultaron infructuosos.



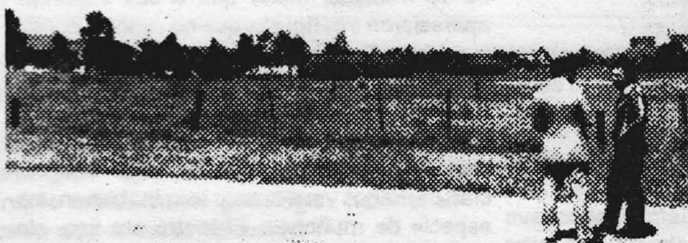
D.- Las figuras humanoides: Permaneció en esa posición alrededor de 15 minutos, hasta que a sus espaldas aparecieron tres figuras que no supo de dónde surgieron. Tenían una apariencia humanoide, pero de estatura normal (1.70 a 1.80 m), y se desplazaban lentamente hacia él. No poseían articulaciones en las extremidades, aunque no parecían estar sujetos a un mecanismo. Carecían de manos y sus brazos terminaban en una especie de muñones. El rostro era liso, sin boca, sin nariz, si ojos, sin orejas. La piel, desprovista de pelos, era de color verde oliva, lisa pero fofa como la espuma de goma. Se hallaban desprovistos de indumentarias, sin notar sus genitales.

En tanto, todo transcurría en silencio. Díaz, presa del miedo, no podía gritar y las figuras no hablaban ni se comunicaban entre sí. La más cercana, le tomó la cabeza con sus muñones, y las otras le siguieron para sujetarlo del vientre y del pecho. Recién en ese momento, Díaz afirma haber tomado coraje y emprendió una desesperada defensa para separarse de los fantasmagóricos seres, aplicando su codo en el estómago del primero, a lo que siguió un forcejéo con sus manos, pudiendo notar que tenían menor resistencia que él.

En esas maniobras, lograron desprenderle de la camisa y la camiseta, a la vez que le arrancaban algunos pelos de donde los sujetaban, los que quedaron adheridos a sus ropas. En opinión del protagonista, las figuras trataban de arrojarlo fuera de la esfera, al parecer a través de las paredes.

Ante la tenaz oposición, comenzó a sentir que le habían cortado el aire y se le nublaba la vista, hasta desvanecerse nuevamente. Fue lo último que recuerda en el interior de la esfera.

E.- La teleportación: Siempre de acuerdo al relato de Díaz, éste apareció durmiendo



A propósito de su familia paterna, Díaz nos comenta con especial satisfacción que, a raíz de lo ocurrido, su madre lo frecuentaba de un modo desacostumbrado.

b) Una aproximación psicológica: Mediante la observación directa y dos entrevistas llevadas a cabo apenas días después de producido el hecho, pudimos efectuar en colaboración con la psicopedagoga **Mónica M. Simonetti**, un estudio acerca de la personalidad del testigo.

Se trata de un sujeto de inteligencia rápida y vivaz, pero sin profundidad. De reacción superficial, se muestra impulsivo y poco tenaz, tendencia al trabajo mecánico y al pensamiento concreto. Sus sueños son un reflejo de la vida cotidiana.

El estudio incluyó una batería de pruebas, de tipo proyectivas, negándose sin argumentos precisos a que se le administrara el test de la familia.

Denota inseguridad, marcada dependencia materna, aislamiento y signos de padecimientos subjetivos.

Revela un gran monto de ansiedad. En sus rasgos esenciales, presenta a Díaz como un individuo sanguíneo, fuerte, impulsivo, inclinado a exagerar y a veces imprudente en la emisión de sus juicios. Tiene buena memoria (mayor para los colores que para las formas) y predomina en él el sentimiento, y aunque es activo, es inconstante. Sujeto de relativa perseverancia y propenso a la depresión. No quiere estar solo, pudiendo volcarse al exterior más por una necesidad afectiva.

boca abajo, ahora completamente vestido y junto a su bolso. Eran alrededor de las 15.00 y estaba a unos 30 metros de la carretera, en un paraje que le resultaba desconocido, el Sol estaba alto y le afectaba la vista. Miró su reloj y descubrió que permanecía detenido a las 03.50 horas.

El hombre que lo había despertado, le dijo que estaba cerca de Buenos Aires, unos 30 minutos de la estación Retiro. Le explicó al desconocido lo que le había ocurrido, pero éste se mostró algo incrédulo. Representaba unos 45 años y no quiso dar su nombre, pero trató de ayudarle y lo acercó con su Fiat 1500 multicarga celeste hasta la zona del Retiro, a unos 300 m. del hospital Ferroviario.

II. SÍNTESIS INVESTIGATIVA

A.- La personalidad del testigo

a) Su vida cotidiana: Carlos Alberto Díaz nació en Ingeniero White hace 28 años. Completó sus estudios primarios y pasó a desempeñarse hace seis años como operario en el Ferrocarril Gral. Roca, en los Talleres de Tracción Mecánica de esa localidad. Está casado hace seis años y tiene una hija de seis meses de edad. Sus padres y sus seis hermanos residen en su mayoría en Bahía Blanca.

B.- En el terreno, la vecindad y el trabajo

Ingeniero White es una localidad portuaria, con población netamente obrera, situada a

9 Km. al sud-sudeste de la ciudad de Bahía Blanca, y a unos 650 Km. al sudoeste de Buenos Aires.

El lugar indicado por Díaz, donde se habría producido la abducción, se sitúa a mitad de cuadra de Daniel de Solier, al 3900. De un lado, hay una serie de casas, y del otro, un amplio descampado de unos diez mil metros cuadrados. Pese a una prolija revisión, no se pudo hallar ningún tipo de marcas ni indicios que permitieran suponer que allí ocurrió algo inusual.

Con posterioridad, consultamos un buen número de familias de la zona. En todos los casos, nadie hubo escuchado ni observado alguna cosa extraña el día en que nuestro protagonista declara haber tenido su experiencia. Ni han rumoreado quien lo haya hecho. Tampoco los perros guardianes parecen haber delatado alguna anormalidad.

Respecto al movimiento habitual de gente, a la hora indicada por Díaz, los vecinos coinciden en que hay una considerable cantidad de personas que se dirigen o regresan de sus trabajos, aun los domingos, por el tipo de actividad desplegada en la zona. No obstante, Díaz afirma no haber visto persona alguna en las cercanías.

La opinión de los compañeros de trabajo ferroviario, califica a Díaz como un hombre de sanos sentimientos y buen compañero. Sobre el episodio, nadie arriesga un juicio categórico, ni en favor ni en contra.

C.- Los medios de transporte

Según las averiguaciones realizadas en la empresa de colectivos de la línea 500, ésta es la única que dispone de un servicio nocturno entre Bahía Blanca e Ingeniero White. Después de las 23 horas, su actividad se extiende cada 30 minutos.



Alrededor de la hora y lugar indicados por Díaz, un colectivo partió a las 03.30 de la madrugada de la Plaza Rivadavia, demorando unos 25 minutos regulares para cubrir los 9 Km. hasta la segunda localidad. Se infiere entonces que el presente transporte colectivo tomado en ese lugar por el testigo, debió pasar a las 03:55, por lo cual puede observarse una notable contradicción entre los datos de la empresa y los dichos del testigo, quien declara haber salido de su trabajo a las 03.05 y llegado a Ing. White a las 03.30, siendo materialmente imposible hacerlo bajo las circunstancias descritas.

A consecuencia de este hallazgo, la investigación fue orientada hacia los transportes públicos que hubiera en esa fecha, que unieran Bahía Blanca con Buenos Aires, último punto de sus agitado viaje alienígena.

El primer tren que partió ese domingo rumbo a Plaza Constitución, en Buenos Aires, era el 142, procedente de Zapala, "La Estrella del Valle", pasando por Bahía Blanca a las



Sendero por el que transitaba Carlos A. Díaz cuando, al llegar al poste de alumbrado, dice haber sido abducido



Carlos Alberto Díaz en la época de su "abducción"

07.07, debido a un retraso de 52 minutos, para llegar finalmente a Buenos Aires a las 16.10. Este dato también tendrá gran importancia.

D.- En el hospital

Varias debieron ser las tentativas realizadas en el *Policlínico Ferroviario Central* de Buenos Aires, procurando una información genuina sobre este caso, pues la reserva profesional con respecto a la "historia clínica" del paciente y la "intervención policial" que lo rotula, obraron en contra.

Por fin pudimos acceder al expediente y conocer con absoluta exactitud el diagnóstico y evolución de Díaz, durante todo el proceso de su internación. De esta manera, saliendo al cruce de las más disparatadas versiones que circularon, logramos confirmar que Carlos Alberto Díaz fue internado, a requerimiento suyo, con el propósito de estudiar la evolución clínica de un presunto post-shock emocional, a las 18.50, aunque se hizo presente alrededor de las 17.30, siendo destinado al 8vo. piso, donde funcionan las salas de neurocirugía.

Nótese aquí que la hora de llegada y posterior internación (debidamente registradas en el nosocomio) no coinciden, nuevamente, con las declaradas por Díaz, por una diferencia superior a una hora.

Durante el curso del lunes 6 fue examinado por el Dr. **Ferrara**, quien ratificó el diagnóstico que le efectuó la Dra. **Stanek** el día anterior, acerca de su absoluta normalidad. Por tal razón, le prescribió un tratamiento de reposo y dieta normal liviana, sin medicamentos.

Esa tarde, el neurocirujano **Francisco Macrina** tuvo una entrevista con Díaz, señalando que *"el curso del pensamiento sigue un ritmo normal"* y que en su contenido *"no aparece ideas que puedan relacionarse como patológicas"*. El EEG tampoco mostró signos.

El médico **Di Santo** agregó que en el momento del examen, Díaz se hallaba tranquilo , lúcido y bien dispuesto para la reunión, atendiendo y entendiendo las preguntas. Sus respuestas fueron adecuadas, con palabras precisas. El curso del pensamiento siguió un ritmonormal, sin alteraciones sensoperceptivas ni marcadas altercaciones emocionales. Diagnóstico diferencial: epilepsia emocional o síndrome diferencial.

Como resultado de lo expuesto, el equipo médico resolvió darlo de alta, dejando nuestro testigo el policlínico en la tarde del miércoles 8 de enero.

III. CONCLUSIONES

A.- Un balance de la situación

Habiendo presentado en detalle todos los aspectos testimoniales e investigativos del inusual encuentro y posterior abducción, tenemos por un lado la impresión general favorable del personal médico que lo atendió en el nosocomio del gremio al cual él pertenece (ferroviario), aun cuando se hayan focalizado en lo orgánico y funcional, a la par de la claridad y precisión con que responde a las preguntas que se le formulan.

Sin embargo, como contrapartida, extendemos a continuación una lista de los puntos que nos llevan a pensar de modo diferente:

a) El habitual movimiento de la gente a la hora y lugar indicado, que el testigo dice no haber advertido.

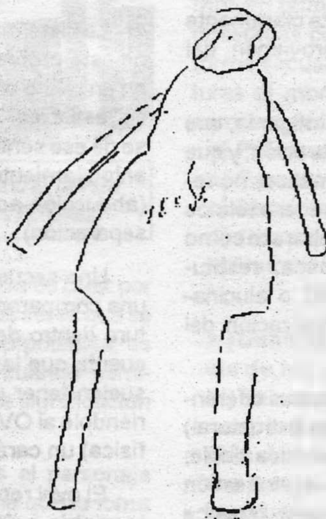
b) La improbabilidad de que Díaz haya perdido el conocimiento por falta de aire en la esfera, de 16 metros cúbico, en el breve lapso descrito; por citar sólo un detalle.

c) La imposibilidad que haya realizado el trayecto entre bahía blanca e Ing. White, en los horarios que declara, pues no coinciden ni el tiempo invertido en ello, ni la hora en que debió pasar el transporte colectivo.

d) La diferencia horaria entre la que C.A. Díaz afirma haber llegado al policlínico (16.15) y la que la guardia del nosocomio sostiene realmente haberlo hecho (17.30 y quedar internado alas 18.50).

e) La evaluación psicodiagnóstica, que arroja indicios pesimistas con algunos desarreglos de personalidad.





Dibujo de Díaz del objeto y los seres que le abdujeron

Con base en las indagaciones efectuadas en Bahía Blanca, Ingeniero White y Buenos Aires, a las consultas, periciales y, en suma, a todo lo expuesto en este informe, estimamos probable que se trate de un fraude, pudiendo calificar al episodio como una mistificación creada por el mismo testimoniante.

B.- La reconstrucción de los hechos

La noche del sábado 4 de enero, Carlos A. Díaz se dirigió a trabajar y, habiendo sido visto por numerosas personas, cumplió sus tareas con absoluta normalidad.



Finalizada su labor en la madrugada del domingo 5, se retiró del lugar a la hora en que declara. pero en vez de trasladarse a su domicilio de Ingeniero White, optó por quedarse en Bahía Blanca y tomar el transporte más accesible e inmediato que hubiere en esa fecha, que lo condujera a Buenos Aires. El medio más apropiado resultó ser el ferrocarril, cuyo pasaje no abona y cuya línea conoce en detalle por ser operario de la empresa.

Como el horario de salida era las 06.15 de la mañana, habría aprovechado para adquirir el periódico (luego utilizado como prueba), aparecido horas antes (02.45 aproximadamente).

Después del viaje de 9 horas, en que llegó a la estación plaza constitución a las 16.10, debido a una demora de 52 minutos, parece haberse irritado los ojos (quizá mirando al Sol) y arrancado algunos pelos, como "pruebas" físicas que respaldarían su relato, e ineludible para su ingreso al hospital.

Una vez concretado, tomó uno de los varios transportes locales que lo condujera hasta las proximidades del *Policlínico Ferroviario Central*, en la zona de Retiro. De esta manera, Díaz habría llegado alrededor de las 17.30, y a fin de ser más persuasivo, justificó la extensión del tiempo hasta su llegada al mismo, enunciando una serie de datos inciertos (p. ej. que una persona desconocida lo halló durmiendo en un paraje desconocido, etc.). Así

comenzó el caso de C.A. Díaz. Así parece cerrarse el caso C.A. Díaz.

C.- El factor psicológico

El episodio del 5 de enero de 1975 no ha de concluir con la exposición de los argumentos desfavorables y la reconstrucción hipotética de los hechos. Nuestra inquietud nos lleva a intentar desentrañar el proceso psicológico y sus contenidos simbólicos.

El mensaje que el ovni comunica del inconciente es un signo que aparece para que todo el mundo lo vea y sea escuchado, revelando la psique, la personalidad.

Desde el punto de vista psicológico, el relato de Carlos A. Díaz describe contenidos fantásticos que, por su naturaleza claramente simbólica, demuestran que provienen del inconciente.

Un estado de **angustia** (1) primigenia, que nos remite a una falta, a una separación, y que proviene de una situación traumática, no resuelta o elaborada, parece anteceder a relatos de este género, Una novela que aparece como intento de eliminar esa angustia, restitutivamente como fantasía, delirio o alucinación, y que es, a la vez, exteriorización del conflicto subyacente.

La angustia, en cualquiera de sus diferentes formas (siguiendo un análisis estructural) nos permite descubrir la problemática doble: fusión y separación (del yo y del objeto), unión y desunión. Como defensa patógena, provoca la regresión a etapas tempranas, que tienen al nacimiento como modelo, prototipo de angustia.

No trataremos aquí de tomar posiciones acerca de las controversias que provienen de concepciones psicogenéticas distintas y que sobrepasan nuestro análisis sino, precisar en cierto modo el nivel de emergencia, las condiciones y la modalidad de expresión de una de sus manifestaciones. Tampoco consiste en determinar en este artículo si tales regresiones suponen un recuerdo real, o una construcción fantasmática.

La remisión a la angustia del nacimiento está fuera de toda polémica. Y es allí donde la **experiencia perinatal** (esto es antes, durante y después del nacimiento), se abre en la polaridad **fusión** (goce, alienación) y **separación**, o abandono,(castración, arrojamiento).

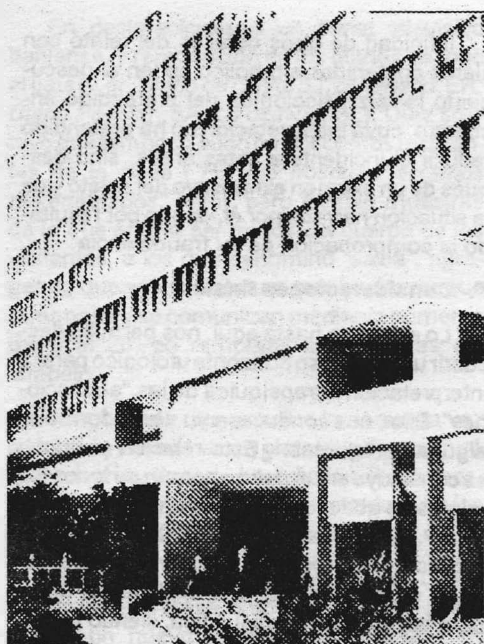
La primera se vincula, según el modelo freudiano, con la "protofantasía" o fantasía originaria de la denominada vida intrauterina, también llamada "experiencia oceánica". Lugar de éxtasis, goce y completud en el cuerpo materno. La segunda nos conduce, en cambio a la angustia primaria o traumática del "*real-angst*".

La historia narrada por Carlos Díaz contiene esta problemática, encubierta, camuflada en un relato ufológico que parece hacer "revivir" esa experiencia natal, sin poder despojarse de ese sentimiento (en su forma arcaica de aniquilamiento, deglución) y del dualismo (abducción-aducción o por igual, retención-separación).

Una secuencia del relato de Díaz permite una comparación con las vivencias de la criatura dentro del vientre materno, teniendo en cuenta que las formas redondas o cóncavas suelen tener un significado femenino, confiriéndole al OVNI (al margen de su denotación física) un carácter generador y fecundador.

El ovni representaría para nuestro testigo, la matriz o útero, al que describe como un material fuerte y de color carne. Díaz aparece dentro del mismo en posición fetal; su estado transitorio es inconciente y tiene la sensación de estar en el vacío o ingravidez. Su subsistencia es posible por un orificio, o cordón umbilical, perdiendo la conciencia cuando se corta el flujo de aire que ingresa por él.

Las figuras que Díaz menciona son tres (podrían representar a su familia, dramatizando su situación vital); de ahí que la intención era expulsarlo de donde estaba contenido, aun cuando ellos mismos lo abdujeron, haciéndo-



El Policlínico Ferroviario Central donde estuviera internado Carlos A. Díaz

se "incomprensible" la resistencia de Díaz por quedar retenido en el recinto. Los seres que se dirigen a él haciéndole sentir su potencia, es una reacción del inconciente cuando sentimientos de inferioridad y falta de significación amenazan la personalidad.

La figura más cercana (es el personaje más importante y singular), es la que lo toma de la cabeza, en tanto que las restantes lo hacen del pecho y de abajo del abdomen, arrancándole pelos (la falta de pilosidad es, además, un rasgo de las creaturas), amenazando su integridad. Al respecto, digamos también que el organismo está constituido por cuatro sistemas principales: a) el sistema respiratorio (región torácica), b) sistema gastrointestinal (región abdominal) c) sistema cerebral (región craneana) y d) sistema muscular (todo el cuerpo). Cada uno de estos sistemas está directamente relacionado con un elemento del ambiente (atmosférico, físico, alimentario, social, cultural), los que parecen estar en peligro de fragmentación.



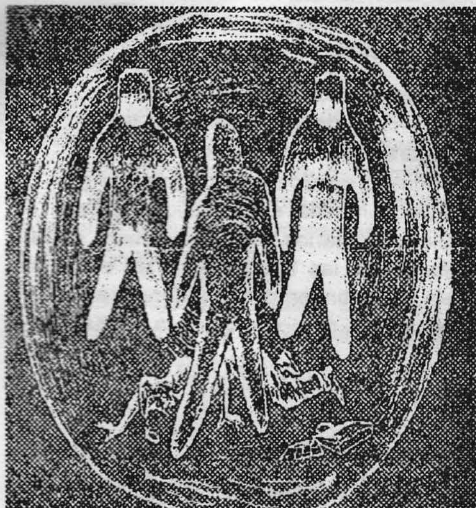
La percepción indeterminada y desconocida de los seres parece analogarse con la del bebé, quien percibe aquello que lo rodea de manera global. Quizá pueda esto explicar la falta de detalles (sin manos, ojos, boca, nariz, orejas, genitales) de las figuras pero sin duda nos revela el sentimiento de indiferenciación del propio sujeto, como se da en la criatura.

D.- Percepciones de Díaz en presencia del ovni

Para su mejor entendimiento, enumeraremos en primer término las percepciones manifestadas por el testigo, y seguidamente -en forma secuencial- los observados en las criaturas al momento de nacer, permitiendo su comparación.

a) Presencia de luz dentro del objeto
b) Paralización de Díaz
c) Absorción del testigo
d) Observación de luz intensísima
e) Desvanecimiento del testigo

a') Dentro del vientre materno hay presencia de luz
b') Sabemos que la madre es transmisora no sólo de ciertas inmunidades, sino también de fuertes emociones que provocan contracciones en el útero, determinando la paralización momentánea de la criatura.
c') Al final del embarazo, la criatura coloca la cabeza hacia abajo y la presión de la parte superior del abdomen de la madre desaparece, permitiéndole respirar con más facilidad y siente ser absorbido.
d') Al ingresar al medio ambiente exterior, aparece una luz intensísima, mucho más potente que la que había dentro de la matriz.
e') Después de nacer, la criatura -debido al desgaste de energía- pierde las fuerzas hasta desvanecerse.



Interpretación artística
de la abducción de Carlos Díaz

E.- Otros detalles del caso

El análisis del caso nos permite inferir que habría en el testigo un intento de simbolizar algo de lo real. En esta línea de pensamiento, débese observar que la desaparición de Díaz se produce en las cercanías de su ámbito familiar (a 100 m. de su casa), y la aparición se produce cercana a su ámbito natal (a 300 m. del hospital de su gremio).

El hombre sin referencias conocidas, que tenía un vehículo "multicarga celeste", parece representar el tutelaje que lo acuna. El periódico que utiliza como "prueba" le permitiría asirse un nombre, prueba de renombre y notoriedad, lazo social que intenta entramarse.

Finalmente, el papel que desempeña el número en el inconciente, ofrece también motivos de reflexión. Los números son, gracias a sus propiedades individuales, portadores y mediadores de procesos psíquicos. receptáculos de ideas y de pensamientos relativos al mundo y su orden, como se manifestaría en la significativa reiteración por parte de Díaz del tres y del seis (2), tanto en su testimonio como en aspectos de su vida cotidiana,

Infinidad de otros detalles del relato con claros contenidos simbólico ponen al descubierto la raíz psicológica del pretendido encuentro, cuya interpretación no ha pretendido reducir el incidente a estas áreas, sino después de un examen exhaustivo del sujeto y de la situación narrada por él, dando por resultado la comprobación de su fraudulencia.

F.- Consideraciones finales

Lo expuesto hasta aquí, nos permitió descubrir un novedoso horizonte ufológico para la interpretación intrapsíquica de las "abducciones". Ellos nos conduce, a su vez, a formular algunas preguntas: ¿Esta relación perinatal se constituye en un patrón común de todos los relatos de abducciones, o de un segmento de ellos?. En nuestra opinión, la naturaleza proteica y heterogénea de los informes toma harto difícil proponer una explicación única para tan abundante casuística, siendo procedente un estudio específico, caso por caso. Sin embargo, nuestra convicción es que existe, al menos, un conjunto importante de sucesos abduccionistas en donde se observa cierta y significativa recurrencia al modelo perinatal.

De allí surge una segunda pregunta: ¿Hay en dichas regresiones un recuerdo o una fantasía acerca del nacimiento?. La respuesta, desde luego, supera la investigación estrictamente ufológica, y quizá pierda interés al efecto, aunque los elementos hallados en este caso nos sugieren un contenido afectivo, simbólico y delirante.

G.- Algo más

Unos quince años después, a principios de octubre de 1990, el ferroviario Carlos Alberto Díaz, ahora empleado de una empresa petroquímica, vuelve a cobrar notoriedad a través de los medios periodísticos, al declarar que el 14 de septiembre de 1988, viajó en una nave similar al centro de la tierra, oportunidad en que -según sus palabras- tomó contacto con sus tripulantes intergalácticos y vio *"animales prehistóricos y una comunidad de extraterrestres"*.

En declaraciones a un canal televisivo bahiense, y reproducido en los diarios de todo el país (v.gr. *Diario de Cuyo*, SJ; *El heraldo*, ER; *Diario Popular*, BA; *La opinión*, SL), Díaz sostuvo que tampoco pudo hablar con los tripulantes de la nave (*"Porque nosotros estamos materializados"*, dijo), pero exhibió muestras de lo que afirma ser trozos del cuerpo de los visitantes, a los que denominó "savia", agregando que son de estatura mucho mayor que la humana y se comunican mediante números del 0 al 28, en remplazo de las letras del alfabeto,

Asegurando que esta fue la segunda vez que había viajado en un plato volador, auguró que volvería a hacerlo a mediados de ese mes, con destino a otra galaxia llevado por los extraños seres.

En rigor de verdad, la noticia no nos causó demasiada sorpresa, el episodio de 1975 aventuraba un nuevo "relato", como ocurre en muchas abducciones. Es que la tenacidad de la trama delirante de su proverbial historia, produjo la impresión de no haberse agotado en la tentativa. Un ejemplo típico es la denominada "**compulsión a la repetición**" producida en los sueños, donde el acontecimiento traumático vuelve sobre el sujeto procurando su ligadura, su representación, pero siempre en forma enmascarada, camuflada, mediante una cadena de significantes y, con ella, una significación como tratamiento de aquello que irrumpe desde lo real. En suma, se trata de un nuevo intento de simbolización, de inscripción psíquica.

Sin embargo, en la **repetición**, siempre hay algo de lo nuevo, sin repetir exactamente lo mismo, No haremos de este último testimonio del Díaz un análisis minucioso, aunque será necesario señalar la existencia de una misma estructura, más allá del aspecto formal en cuanto a *"los seres que lo abducen en una nave similar"*. Consiste aquí en referirnos, al menos sucintamente, a la **naturaleza arcaica**, al **trasfondo regresivo** del relato fabuloso aportado por Carlos Díaz: un viaje hacia el centro de la tierra, la madre-tierra, en donde se hallan *"animales prehistóricos"*, una clara evocación a su prehistoria, a su pasado remoto, y en una alegoría de los instintos del hombre, de las funciones naturales del cuerpo, de los impulsos.



Esta vuelta al **origen**, total y pleno, confronta al hombre con sus **mitos**, descubriendo una estructura mítica singular, por cuanto se interroga por el nacimiento.

Carlos Alberto Díaz produce una compulsiva regresión y una identificación, consistente en su reproducción exacta. Al parecer construye una realidad delirante, sistematizada, poniendo en el mundo exterior lo que le pasa internamente. Recurre a los símbolos, pero con la apariencia de que no funciona de manera esperable el principio de realidad.

En este marco, el diagnóstico no parece resultar muy favorable. Tampoco podría preverse un pronóstico auspicioso, sin un tratamiento adecuado. No sería ocioso advertir que Díaz, en un futuro, podría aportarnos otros elaborados y -quizá- bizarros relatos de lo que serían más que expresión de las difíciles travesías por los laberintos de su psique. JP

Notas

1) El término angustia es empleado en adelante en su sentido vulgar, comunmente comprendido. Vale decir denotado por signos contundentes de sufrimiento, de un padecimiento subjetivo.

2) El tres tiene la calidad de número perfecto, la expresión de la totalidad y el acabamiento. Es el producto de la unión del cielo y la tierra (madre). Nada se puede añadir, completan la triade. En el embarazo, superar el tercer mes da por fin un monto de ansiedad, por el temor de que se produzca un aborto espontáneo. El seis es el número de la creación, mediador entre el principio y la manifestación. En el embarazo, atravesar el sexto més implica la seguridad de que el bebé está completo para nacer. Llamativamente, C. Díaz tenía una hija de apenas seis meses de edad cuando, al tiempo en que es convocado a ser padre, se "desencadena" el episodio.

Alienígenas con cuellos de lápiz

Por Martin S. Kottmeyer

(Traducción: Héctor Escobar S.)

Los alienígenas con cuellos largos y delgados están muy de moda. Reportes y dibujos de estos alienígenas con cuellos de lápiz parece haber dondequiera. Han aparecido ya en playeras, en películas para la televisión -*Intruders* (1992)- y en docenas de revistas y libros. La proliferación de este tipo de seres entre los alienígenas contemporáneos, parece ser una indicación de que nuestro gusto por los extraterrestres está sujeto a las modas, tal como nuestro gusto en el vestir.

Uno tiene que pensar que los cuellos de lápiz tienen una mayor lógica estética que un verdadero sentido biológico. La gracilidad de estos cuellos, innegablemente da elegancia a los extraterrestres de hoy en día y mejoran notablemente su apariencia anoréxica. Sin embargo, la presencia de cráneos muy grandes sobre estos débiles apéndices parecería indicar que se trata de un verdadero tormento para estos seres. ¿Cómo podrían estos seres viajar a bordo de vehículos que, la leyenda señala, giran en ángulos rectos y poseen "frenos de aire" impresionantes?

El cuello de lápiz es una innovación muy reciente. Los primeros estudios sobre ufonautas- *Flying Saucers Occupants* de **Coral** y **Jim Lorenzen** (1967), *The Humanoids* de **Charles Bowen** (1969) y *Ufology* de **James McCampbell** (1973)- no dicen absolutamente nada acerca de alienígenas de largos cuellos. Ciertamente no eran comunes. En verdad dudo que haya alguna referencia de este tipo con anterioridad a los ochenta. He revisado los dibujos de la mayor parte de los casos principales -el monstruo de Flatwoods, Kelly-Hopskinville, **Barney** *y* **Betty Hill**, **Herb Schirmer**, Pascagoula, **Charles Moody**, **Travis Walton**- y no hay ningún ejemplo. Tampoco aparecen en los dos primeros libros de la serie de **Betty Andreasson**, pero empiezan a aparecer en *The Watchers* (1990). Parecen haber llegado en masa en 1987 habiendo no menos de cinco dibujos de alienígenas con cuello de lápiz en *Intruders* de **Budd Hopkins** así como en el prominente ejemplo de la portada de *Communion* de **Withley Strieber**. Estos trabajos fueron muy populares y ejercieron gran influencia en el estereotipo del ***Gris***, tal como lo señala **David Jacobs** en su estudio sobre abducidos, *Secret Life*.

El origen de estos alienígenas con cuellos de lápiz no es difícil de adivinar. El alienígena que se comunica mediante gestos con las manos en el clímax de *Close Encounters of the Third Kind* (1977) posee un cuello largo y delgado. Al igual que en los dibujos de Hopkins, también hay una notable falta de órganos sensoriales, pelo y blanco de los ojos. Las similitudes son demasiado obvias para suponer que se trata de una coincidencia. Los alienígenas de CE3K fueron los primeros, en toda una larga historia de películas sobre extraterrestres, en tener cuellos largos y delgados.

Algunos lectores objetarán en este momento. Es ampliamente sabido que **J. Allen Hynek** fue uno de los asesores de dicha película; Hynek fue uno de los más reconocidos estudiosos de los OVNI de este país. Puede haber evitado hacer mención de los casos más populares mencionados anterior-

Abstract: Author analyses the modern UFO abduction stories in which appear beings with "pencil necks". These beings are preety new in UFO world. In author's opinion they are social by-products of movies as Close Encounters, in which it appears an alien with these characteristics. The story of this alien shows that it's only the product of the imagination of a special effects engineer.



mente debido a su carácter controversial, y dado a **Spielberg** algunos casos poco conocidos, pero de alta calidad, tomados de sus archivos. Con seguridad la presencia de Hynek significa que los alienígenas estaban tomados de casos "reales". Los dibujos de Hopkins simplemente corroboran la existencia de estos alienígenas poco conocidos.

Aunque este escenario suena altamente plausible, es incorrecto. Las entrevistas con Spielberg y los diseñadores de los alienígenas de la película, documentan el proceso creativo detrás de la construcción de los alienígenas de la nave nodriza. No se usaron reportes de OVNIs "reales" ni dibujos de extraterrestres. El número del otoño de 1987 de la revista *Cinefantastique* nos brinda una historia completamente detallada de cómo los alienígenas que aparecen en la película evolucionaron a partir de los diseños iniciales hasta obtener el producto final. Es tan sorprendente como esclarecedor.



Frank Griffin, un artista del maquillaje que participó en filmes y series como *Westworld*, *Star Trek* y *Time Tunnnel,* estuvo relacionado con el proyecto desde sus primeras etapas. Griffin señala, que desde un comienzo, Spielberg quería alienígenas de cabezas grandes y extremidades largas, pero, aparte de esto, todo era muy abstracto. Al menos hubo ocho bocetos de los cuales Spielberg seleccionó pedazos y piezas. De un alienígena con cabeza tipo hormiga o grillo, gradualmente pasó a algo parecido a Gasparín, el fantasma amistoso.

Tom Burman, se dio al trabajo de construir las máscaras y los moldes, lo que le tomó cerca de tres meses. Spielberg se frustró al ver el producto de tres dimensiones. **Julia Philips**, su asistente, amenazó a Burman con un pleito por 20 millones de dólares. Rápidamente se hicieron tres nuevos diseños, los cuales se enviaron a Spielberg para que éste los aprobara. En diez días, la nueva selección se acomodó al esqueleto original. Spielberg, al verlo, suspiró y los llevó al lugar de la filmación en Mobile, Alabama, esperando que podría repensar las cosas. Spielberg terminó utilizando las máscaras de Burman, pero intencionalmente evitaron cualquier *close-up* y tendieron a mantenerlos iluminados desde atrás a fin de que no se distinguieran fácilmente, Burman no tuvo créditos en la pantalla porque su trabajo no gustó a Spielberg.

Mientras tanto, en Mobile, Spielberg tuvo la idea de un alienígena con cuello largo y brazos

pequeños que pudiera dar vueltas alrededor de una persona tres o cuatro veces. Se llamó a **Bob Baker**, un fabricante de muñecos, para desarrollar el concepto. Los dibujos iniciales tenían un cuello que se hacía hacia adelante haciendo una "S" suelta. Los ojos emitían rayos de luz. El cerebro podía verse moviéndose y la piel se podía sacar. Era demasiado.

Carlo Rimbaldi, que ya había hecho trabajos técnicos para el desastroso remake de *King Kong* de **Dino de Laurentis**, fue el siguiente en tomar el encargo. Spielberg no le dio ningún diseño, pero si varias sugerencias acerca de lo que quería; como una sonrisa que pareciera la del antiguo lama de *Lost Horizon*, y una ligera semblanza del niño que hacía el papel de Barry. Rimbaldi incorporó sus propias ideas de cómo debería lucir un extraterrestre veinte o treinta mil años más avanzado que nosotros. Al confiar cada vez más en el puro intelecto, la cabeza sería de mayor tamaño, pero se atrofiarían los órganos sensoriales. Una mayor confianza en la tecnología reduciría la musculatura. Todo esto es básicamente una variante de un argumento una vez común en la ciencia ficción que **H.G. Wells** ya había apuntado en su ensayo de 1893, *"El hombre del año un millón"* (reimpreso en *H.G.Wells Scrapbook* de **Peter Bainings**). Los argumentos de Wells hoy en día nos parecerían ingenuos, ya que ignoraban procesos como la selección sexual, el poder cerebral otorgado a las computadoras y la manipulación genética de la forma humana con propósitos estéticos. No importaba. A Spielberg le encantó.

Debe ser incontestable a partir de estos hechos que los alienígenas de *Encuentros Cercanos* fueron creados por la imaginación y no por reportes previos. Pero de no ser por las ideas de Rimbaldi en la época de la llamada de Spielberg, hoy en día podríamos estar confrontándonos con un alienígena con cuello de serpiente y con ojos de rayos láser en vez de los extraterrestres cuello de lápiz del modelo de Wells.

La historia también nos muestra claros problemas para aquellos que planeen señalar que Spielberg fuera un abducido inconciente. Algunos abducidos dibujan alienígenas más parecidos a los de Burman que a los de Rimbaldi, pero Spielberg sintió claramente que la forma final no era la correcta. Spielberg, de manera inconciente, aparentemente quería brazos largos y envolventes, pero esa noción no llegó al producto final. ¿En dónde están las historias de abducidos que cumplen con la impresión inicial de Spielberg? Aquellas gentes abducidas por el *señor Spock, E.T.* o *Alien* nunca encontrarían lugar en la literatura OVNI, suponiendo que tampoco reconocieran la influencia cultural. La respuesta, por supuesto , está en que la relación de Hynek con la película confundió a los ufólogos, haciéndoles creer que había una base válida para las creaciones de la película, en el fenómeno OVNI "real". Sólo la gente que estuviera suscrita a revistas de ciencia ficción conocería la verdadera historia. Los ufólogos, en especial Hopkins, se preocupan muy poco por la ciencia ficción.

> Con toda seguridad , aquellos que informaran haber sido abducidos por el Sr. Spock o por Alien , no tendrían ningún lugar en la literatura ufológica...

El asunto de los alienígenas con cuello de lápiz debe considerarse como un fenómeno cultural dado que, en origen, fue una creación humana. Al conocer toda la historia, es muy difícil creer que algo así sea una prueba de su origen extraterrestre. JP

La amenaza "mocosa" de los alienígenas

Por Martin S. Kottmeyer

(Traducción Héctor Escobar S.)

Como si la vida no fuera lo suficientemente tonta, los ufólogos nos advierten que los platos voladores están a nuestro alrededor y que están colocando objetos en las narices de las gentes. Todos sabemos que supuestamente los alienígenas son diferentes, pero quien habría esperado que fueran tan asquerosos. Si nos preguntamos si se deben creer estas coas. incluso sospecharíamos que **Ripley** se detendría un momento y contestaría enfáticamente: **"NO"**.

Tales afirmaciones, sin embargo, se siguen haciendo y es más, se han vuelto muy numerosas en años recientes. Una rígida incredulidad podría ser la respuesta adecuada, pero más bien me pregunto ¿cómo apareció una idea tan disparatada?

Parece muy probable que los ufólogos no hayan plantado la idea en la mente de quienes hacen estas afirmaciones. Sus comentarios emanan intriga. El control mental fue la primera respuesta, pero **David Jacobs** ha incluido recientemente al menos cuatro posibilidades más en su discusión en *Secret Life*. Podrían ser elementos de rastreo. Podrían telemetrear los niveles hormonales del cuerpo. Podrían ser traductores para facilitar la comunicación alienígenas-humanos. Podrían generar los cambios moleculares necesarios para transportar a los humanos a través de paredes.

Abstract: Author analyses the idea of nasal implants in UFO abduction stories and their relation with "implants" and similar methods for controlling human beings that appeared in populas Science Fiction stories and TV programs, mainly in 50's an 60's, but also nowadays.



Sin duda, hay futuros caminos por explorar. Algunos de los que a mí se me ocurren son: elementos industrializadores del moco diseñados para extraer elíxires bioquímicos que sólo se hayan en las secreciones nasales de los seres humanos; intercambios olfatorios diseñados como un signo de hermandad cósmica (no hermanos de sangre sino hermanos de "moco"); o incluso, podrían ser una iniciación ritual transcultural necesaria como formalidad legal antes de que alguien de su sociedad converse con extraños.

El problema común a todas estas ideas es que los implantes nasales serían potencialmente fatales para sus huéspedes. Los pasajes de los senos nasales son un medio ambiente notoriamente séptico. Ninguna cirugía detiene este tipo de procesos. Hay imposibilidades que exigen ser tratadas como fantasías.

Una dificultad específica a la idea de que los implantes son artefactos de control mental es que ya han sido intentados y abandonados por los neurólogos. Durante los primeros experimentos con pruebas eléctricas en el cerebro se provocaron ciertos pensamientos y sensaciones los cuales parecieron abrir la posibilidad de que electrodos implantados pudieran usarse para controlar el comportamiento, especialmente para frenar los impulsos violentos.

Wilder Penfield, el pionero de estos estudios, llegó a una conclusión bastante diferente basándose en lo que había visto. El comportamiento compulsivo nunca se presentaba y el cerebro poseía la habilidad de redirigir sus

impulsos y reaprender ciertos comportamientos cuando se quitaba tejido cerebral. Penfield considera que el control mental es una imposibilidad.

Otros investigadores, inspirados por el estudio de los implantes en animales, sobre todo los dramáticos resultados de **Delgado** con toros bravos, continuaron tratando de desarrollar una tecnología para implantes en seres humanos. **Elliot Valenstein**, al revisar de manera crítica su propio trabajo previo *Brain Control* de 1975, sugirió que el trabajo de Delgado tenía más que ver con la confusión del animal que con el control, y declaró que los obstáculos para un mayor avance o refinamiento en esta materia se debían a un elemento fundamental relacionado con la flexibilidad neurológica de las funciones cerebrales. Penfield tenía razón. Los implantes tienen muy poco valor práctico, si es que tienen alguno.

Los implantes cerebrales son una idea demasiado atractiva como para ser abandonada y Hollywood la ha usado ya más de una vez en sus productos. El punto más alto de la explotación de esta idea fue *The Terminal Man* (1973). A un hombre se le implantan una serie de electrodos con el fin de ayudarle a refrenar sus tendencias psicopáticas. Desafortunadamente, los centros de placer se activan, de modo que lo llevan a un éxtasis asesino. Mucho antes de esto, los alienígenas ya forzaban a los humanos a hacer sabotajes en *Invaders from Mars* (1953) y *Battle in Outer Space* (1960). En la primera, las víctimas eran operadas, estando inconcientes sobre una mesa, con ayuda de un artefacto en forma de aguja que se les colocaba en la parte posterior del cuello. En la segunda, un hombre está manejando su carro cuando un fuerte rayo de luz lo rodea mientras los alienígenas le implantan un aparato de radio control diciéndole que se ha convertido en un esclavo de su glorioso planeta. Desde este momento, el personaje experimenta tiempos perdidos y se encuentra a sí mismo bloqueando el tráfico con una persona que le dice que su cabeza está sangrando.

Me pregunté durante algún tiempo si un episodio de *The Outer Space* intitulado "El hombre con el Poder", podría haber tenido alguna influencia en originar la creencia de los implantes. Un tipo ratonesco interpretado por **Donald Pleasance** se presta como voluntario para probar un pequeño artefacto llamado *"link-gate"* que se le implanta en el cerebro. El aparato se le implanta por encima de la nariz con la intención de recibir la energía cósmica para provocar una especie de psicokinesis. **Raymond Fowler** señaló que un anónimo testigo OVNI, conocido de él, le dijo que un extraterrestre le había dicho que un implante que le había sido colocado en un lado de su cuerpo le ayudaría a tener mejor comunicación y poder. Sin embargo, ninguno de estos dramas de implantes, incluyen algún artefacto que haya sido colocado en la nariz de alguien. (Bien, si, por ejemplo *Total Recall* y ese risible y gigantesco implante que **Arnold Schwarzenegger** se saca de la nariz. Pero es demasiado reciente como para que lo podamos considerar una influencia.)

¿Por qué los abducidos han reportado un lugar de inserción tan extraño? Un freudiano podría sugerir que se trata de alguna forma de *"desplazamiento"*. Los sueños casi siempre transforman los eventos de manera surrealista. Quizá se trata de alguna suerte de transmutación de las relaciones sexuales. **Ernest Taves** propuso tal posibilidad en el número de invierno 1978-80 del *Skeptical Inquirer*, pero no me parece muy adecuada, debido a que las emociones asociadas con estos eventos no parecen relacionarse mucho con tales interpretaciones, al menos no con el implante nasal del affaire Andreasson.

El azar nos llevó finalmente a resolver el problema gracias a una metida de pata de **Philip Klass** (de *CSICOP*). Al discutir la reciente adicción a la moda de los implantes nasales, Klass señaló que **Budd Hopkins** nunca había mencionado los implantes nasales en sus libros y que **Withley Strieber** parecía

haber empezado con ellos. Yo estaba seguro de que Klass se equivocaba y empecé a releer a Hopkins a fin de refrescar mi memoria con respecto a los detalles. Pronto supe que quien primero hizo este tipo de afirmaciones fue **Sandra Larson**. Tomé mi vieja copia de *Abducted!* para verificar la investigación de Hopkins. El rompecabezas se resolvía instantáneamente.

Todo empezó en una sesión hipnótica el 17 de enero de 1976, cuando Larson develó un encuentro con una momia del espacio (similar al clásico caso Pascagoula de tres años antes) en la cual relataba una operación donde se le hacía algo a su cerebro. Durante esta operación aparecía un instrumento descrito como "un pequeño cuchillo o esparadrapo de algodón" que le pusieron en el interior de la nariz y que la hizo estornudar. El punto es que el investigador apunta, entre paréntesis, que poco tiempo antes de su experiencia OVNI. Larson sufrió una operación similar debido aun trastorno de los senos nasales. Fue bastante dolorosa, y se le citó para otro tratamiento posterior el cual no prosiguió. Las cosas empezaban a acomodarse. La regresión había sido una reelaboración de sus miedos acerca de su trastorno en los senos nasales y de su tratamiento médico.

La historia de Larson apareció en la prensa en 1977 en un libro de gran difusión escrito por los **Lorenzen**. Rápidamente vemos surgir el siguiente implante nasal en una sesión hipnótica del 18 de junio de 1977, con **Betty Andreasson**.

Andreasson revivió la operación en los senos de Larson con la suficiente fidelidad como para transformar el esparadrapo de algodón en una pequeña bola con pequeñas protuberancias. Añadió un elemento de solidez al evento incluyendo un dibujo del instrumento

Raymond Fowler se fija en la similitud del relato de Andreasson con el de Larson y, además, concede que la familiaridad de Betty con la "literatura OVNI poco crítica" podría explicar las similitudes. La única duda de Fowler es que la historia de Andreasson, en su totalidad, contiene elementos paralelos a muchos casos distintos, algunos bastante oscuros y que como totalidad hay "muchas similitudes" como para achacar todo a la "criptoamnesia". Es interesante observar que Fowler no dice nada acerca de la operación de los senos nasales previa al relato OVNI. Esta omisión también es muy notable en las discusiones de Budd Hopkins acerca de los implantes nasales en *Missing Time* (pp. 208-9, 217) y en *Intruders* (pp.58-9).



Las compañías editoras de libros de texto rutinariamente incluyen pequeños elementos desinformadores en sus libros para confundir a los plagiarios. Una copiador puede adscribir las similitudes entre textos a fin de revisar la precisión del conocimiento. No existe tal defensa si los errores idiosincrásicos también se repiten. El fenómeno de los implantes nasales es una prueba muy fina de la naturaleza cultural de las abducciones, por ello constituye la marca de los materiales tomados prestados, del mismo modo que los plagiarios repiten la fecha de nacimiento equivocada de un presidente. La operación alienígena de Larson se entiende fácilmente como la creación fantástica de una regresión hipnótica -una atribución bizarra y un error. Si recorremos, caso tras caso de abducciones alienígenas -Betty Andreasson, **Meagan Elliot, Virginia Horton, Kathie Davis, Linda Napolitano, Jennifer** y muchos otros desconocidos- nos sirve como una demostración especial de que la repetición de un motivo sólo puede consistir en una repetición de lo que los otros han dicho y no una corroboración de una amenaza material real de alienígenas furtivos.

La prueba está ante nuestras narices. JP

Esos ojos que hablan...

Por Martin Kottmeyer

(Traducción: Luis Ruiz Noguez)

En su último libro, *Aliens from space*, **Donald Keyhoe** resume su participación en la investigación del caso **Barney** y **Betty Hill**, que eventualmente llevó a que **John Fuller** publicara *El viaje interrumpido*, el primer trabajo sobre el mito de las abducciones. Más que nada, Keyhoe estaba confundido por las caras repugnantes de los extraterrestres. Las cabezas tenian una extraña forma, sin orejas, y con la nariz y la boca comprimidas. Lo peor de todo eran los grandes ojos rasgados que se extendían a ambos lados de la cabeza, creando un aspecto siniestro. Keyhoe escribió: *"lo que produjo que la mente de estas dos personas creara esta imagen no ha sido nunca completamente explicado "(1)*

Posteriormente, en una entrevista hecha en 1975, Keyhoe admitió que no podía aceptar el caso en un 100%, aunque tampoco lo rechazaba. El misterio continuó y los cuestionamientos de Keyhoe carecen de retórica. ¿Quien puede saber, por qué algunos soñamos con algún tipo de monstruos y no con otro? ¿Cómo podríamos investigar este problema?

Lo que no habíamos previsto es que el azar jugaría un papel importante en la solución de este misterio. La estación local de TV *PBS* decidió retransmitir hace algunos años la vieja serie *The Outer Limits*. Este fue el programa visualmente más asombroso de mi juventud y estaba impaciente de experimentar una vez más aquellas sensaciones de ver al horrible **Zanti**, la niña abeja, la piedra lunar, los temporales iónicos de los límites de la Tierra, la máquina del tiempo "experimentalmente controlada", y la evolución de **David McCallum** hacia el megacerebro.

Fue durante el episodio *The Bellero Shield* que sentí una misteriosa sensación de *deja vu*. Los ojos del extraterrestre eran inusualmente largos siguiendo el contorno lateral de la cara. Rápidamente capté que estos ojos eran los mismos que fueron dibujados en *El viaje interrumpido* y que posteriormente fueron mejor detallados por el dibujante **David Baker** (2) bajo la supervisión de los Hill. Aunque no pude articularlo en ese instante, había otras similitudes que contribuían a ese sentir de que había una estrecha relación entre ambas imágenes: sin orejas, sin cabello, sin nariz y un cráneo en forma de bala inclinada en un ángulo de 45º. Estaba muy emocionado por la posibilidad de establecer una correlación ya que estaba razonablemente seguro de que había pocos o ningún ejemplo de extraterrestres con ojos alargados a ambos lados de la cara en el cine de Ciencia Ficción. Sin embargo, momentos después mi emoción se aplacó. Recordé que *The Outer Limits* era una serie de mediados de los sesenta -1961 o 1962. *The Bellero Shield* no pudo haber tenido ninguna influencia en la historia. Aunque el libro de Fuller se publicó, hasta 1966. ¿Podría ser significativo ese intervalo de tiempo?

Después que terminó el programa, fui a mi biblioteca para hacer una investigación. *The Bellero Shield* salió al aire el 10 de febrero de 1964. El encuentro de los Hill con un OVNI

Abstract: Author analyses the modern claims that extraterrestrials have great blak eyes, a fact that comes from Hill's abduction story. In author's opinion, these characteristics come from an old TV show (*The outer llmit*) in which there appeared an extraterrestrial with these physical characteristics, that influenced Hill's story and from then to now it became a constant in UFO abductions stories.



ocurrió la mañana del 20 de septiembre de 1961. Eso probablemente hubiera acabado con la idea de que había alguna clase de influencia entre ambas historias, pero los parecidos eran tan fuertes que no me podía quitar la sensación de que ahí había alguna relación. Volví a leer *El viaje interrumpido*. Para mi satisfacción, descubrí que en los primeros reportes no se hace mención de los ojos rasgados. Los sueños de Betty, escritos días después del avistamiento del OVNI son de hombres con nariz de **Jimmy Durante**, cabellos y ojos negros u oscuros y una apariencia humana relajada que ella dijo que era *"sin temor"*. Esto es totalmente diferente del producto final. Los cambios surgieron en la regresión hipnótica de Bamey, fechada el 22 de febrero de 1964. El programa *The Bellero Shield* no sólo precedió la primera mención de los ojos alargados hecha por Bamey, sino que lo hizo ¡en tan sólo 12 días! Estaba inmensamente emocionado.

Pedí una copia del libreto del programa. Estaba tan distraído que había olvidado el diálogo. Éste nos proporcionó evidencia adicional. **Judith**, interpretada por **Sally Kellerman**, está conversando con el extraterrestre **Bifrost** y le pregunta si puede leer la mente. Él le responde: *"No, no puedo leer tu mente. Es más, no entiendo tu idioma. Yo analizo tus ojos. En todos los universos, en todas las unidades más allá de todos los universos, todo aquel que tenga ojos, tiene ojos que hablan..."* Judith, intrigada, pregunta cómo es que él puede hablar su idioma. Bifrost le responde: *"Aprendo cada palabra antes de decirla. Tus ojos me enseñan"(3)*

Al decir que todos los ojos hablan, el Bifrost está diciendo la verdad y simultáneamente evade el problema de la barrera del lenguaje de una forma poética.

En la misma sesión hipnótica en la que Barney dibujó los ojos alargados hubo un ejercicio de confusión: *"Sí. No quieren hablarme. Sólo sus ojos me hablan. Yo-yo-yo-yo no entendía. Oh, los ojos no tenían cuerpo. Eran sólo ojos..."*(4) La confusión de Barney sobre los ojos que hablan es una de las visiones probablemente más similares al argumento escrito empleado por los creadores del episodio. La noción, compartida por ambos textos, de que los ojos pueden hablar desafían el hecho de que esto sea una coincidencia. Para cualquiera, una influencia en este caso no sólo es satisfactoria, sino ejemplar. Al menos un investigador de abducciones ha concedido este punto. (5)

El descubrimiento de esta pseudomemoria no alterará a los expertos en hipnosis. Ellos desde hace tiempo están conscientes del peligro de una confabulación en los trabajos de regresión. No hay razón para esperar que la narrativa de *El viaje interrumpido* sea inmune a tal contaminación. Tardíamente, la pregunta de Keyhoe, finalmente se contesta con el corolario mundano de que Bamey había visto la serie de Ciencia Ficción/Horror *The Outer Limits* poco antes de que su inconsciente fuera llamado para imaginar cómo podrían ser los alienígenas. Los alienígenas de los sueños de Betty eran tan normales como para justificar el pánico que desataron durante la experiencia OVNI original.

La confabulación de Bamey tiene otras repercusiones interesantes. Como **Thomas E. Bullard** ha apuntado, "ojos alargados" es un término común en la literatura abduccionista.(6) Caso tras caso apunta a gente que describe alienígenas abductores con ojos alargados, ondulados, o alineados a lo largo de la cabeza. Algunos que los fanáticos OVNI pueden reconocer incluyen relatos como los de : **Carol Wayne Watts**, 1967; *Canadian rock band abducted*, 1971; el contacto de **David Delmundo** en 1972 con **Ohneshto**; la abducción de 1977 de **Langenargen** (uno de los casos alemanes más importantes); el Affair **Andreasson**; **Harrison Bailey**; *South Dakota Connection* (*MUFON*, marzo 1983); Paris Colorado; la abducción **Mirassol**; "**Jennifer**"; y **Tom Holloway**, D.D.S. (en **Boylan**, 1994).(7) Existen otros, pero estos son suficientes para indicar la influencia del caso Hill en la historia

de la imaginería de las experiencias abductorias. Antes de los Hill, los ojos alargados parecen estar totalmente ausentes de la literatura ufológica. Los alienígenas de la pantalla con ojos alargados también están ausentes. Pero no totalmente. Descubrí, eventualmente, otro ejemplo. Es un mutante sin nombre que aparece en la película *Evil brain from outer space*, un film japonés importado a los Estados Unidos en 1964. Curiosamente, uno de los líderes de *Projects Unlimited* que proporcionó los monstruos para **The Outer Limits** se llamaba **Wah Ming Chang**. Era un escultor talentoso que diseñó todas las cabezas para la serie. Esto puede llevarnos a las raíces del mito oriental del teatro Kabuki, pero no estoy preparado para seguir la pista para probarlo.

Barney había visto la serie de Ciencia Ficción/Horror *The Outer Limits* poco antes de que su inconsciente fuera llamado para imaginar cómo podrían ser los alienígenas.

El tema de los ojos que hablan no comparte la misma popularidad que el de los ojos alargados. La abducida llamada **Victoria** describe alienígenas que se comunicaban con sólo mirar. Este es un intento especulativo el suponer que las prácticas de unión alienígena descritas en *Secret Life* provienen de "los ojos que hablan" de Barney, pero hay muchos factores que complican esto, tales como la mente de los Vulcanos de Viaje a las estrellas y un rico conglomerado de simbolismos psicológicos que producen los ojos, tales como el amor, la intimidad, la supervisión, la contemplación, y los predadores parecen permitir muchas más formas de interpretación. La pasividad de los ojos que hablan refleja probablemente la pobre naturaleza de la memoria verbal comparada con la memoria visual. La confusa naturaleza de la idea de los ojos que hablan, probablemente no ayuda. También puede haber ojos ocultos que tengan el papel de crear una apropiada iconografía que inspire paranoia. Como aparentemente sintió Keyhoe, hay alienígenas más creíbles. Sus ojos lo dicen.

Para el teórico psicológico, los ojos nos están susurrando. 

Notas

1) **Keyhoe, Donald**, *Aliens from space*, **Doubleday**, 1973, pp. 243-5.

2) *New drawings of Hill abductors* en **UFO investigator**, abril 1972, pp. 3-4.

3) Escena 24.

4) **Fuller John**, *The interrupted journey*, **Dell**, 1966, p.124.

5) **Bullard Thomas E.**, *Folkloric dimensions of the UFO phenomena*, en **Journal of UFO Studies**, No. 3, 1991, p. 40.

6) **Bullard Thomas E.**, *UFO abductions: The measure of a mystery*, en **FUFOR**, 1987, p. 243.

7) **Kimery Tony L.**, *Carroll Wayne Watts - Contactee, hoaxer of innocent bystander* en **Official UFO**, 1, No. 11, octubre de 1976, p. 33.

-**FSR** 29, No. 3.

-**Stevens Wendelle**, *UFO Contact from undersea*, **Stevens**, 1982, p. 148.

-**Schneider Adolf & Illobrand von Ludwiger**, *Brilliantly shining objects and strange figures in Langenargen* en **Interdisciplinary UFO research, MUFON-CES** Report No. 11, (1993), p. 142.

-*Andreasson Affair*, p. 25.

-**Rogo**, p. 130.

-**MUFON Journal**, marzo 1983, p. 3.

UFO Contact from the reticulum update, p. 341.

UFO Abduction at Mirassol, p. 298.

-**Journal of UFO Studies**, No. 3, (1991), p. 100.

-**Boylan, Richard J. & Lee K.**, *Close extraterrestrial encounters*, **Wildflower**, 1994, p. 99.

Abducciones

Por Philip J. Klass

(Traducción: Héctor Escobar)

Los resultados de un análisis hecho por **Dan Wright** del *MUFON* con respecto a las historias de abducción contadas por 142 personas; resultados que fueron reportados en una reciente conferencia del *MUFON* sustentada en Seattle, deben demoler las afirmaciones de que las similitudes entre estas historias son una prueba de su realidad. Pero, irónicamente, los datos que Wright presenta no parecen haberle despertado ninguna duda, ya que encuentra ingeniosas explicaciones para las diferencias.

Wright analizó 560 transcripciones de sesiones grabadas, correspondientes a 142 sujetos, las cuales le fueron proporcionadas por 15 distintos **"terapeutas de abducciones"** como **David Jacobs, John Carpenter, Richard Haines, Richard Hall, Joseph Nyman**, el **Dr. John Miller, Yvonne Smith,** y **Karla Turner**. El reporte de Wright es en realidad una versión actualizada de un reporte anterior basado en 95 sujetos, publicado en los números de febrero y marzo del *MUFON UFO Journal.*

Wright señala que el 32 % de los sujeto dicen, que tanto él como (y/o) los extraterrestres, pudieron pasar a través de ventanas o muros sólidos durante el incidente. (Presumiblemente el otro 68 % utilizó métodos más prosaicos para entrar y salir.) Cerca del 53% de los sujetos reportaron que "flotaron" hacia el interior del OVNI, y cerca de la mitad de estos "levitaron" a través de un rayo de luz. Sin embargo, el 9 % de los sujetos reportaron que *"fueron impulsados mentalmente a caminar desde su casa o carro a un lugar cercano y aislado. Ahí, se encontraba una pequeña nave descansando o flotando a unos pocos pies del suelo"*, ya ahí, abordaron la nave por medio de una escalera o de una rampa. Esto lleva a Wright a especular que *"el nivel de tecnología a disposición de ciertos grupos de entidades está menos avanzado que el de otras entidades"*.

Los datos de Wright muestran que los ET son de muchos colores, formas ytamaños



En un esfuerzo por explicar las amplias variaciones en las descripciones de la apariencia de los ET -que van desde bajos y obesos a muy altos y con largos cabellos rubios, así como extraterrestres que recuerdan a los lagartos e insectos gigantes- Wright concluye que generalmente, las abducciones son llevadas a cabo por equipos que incluyen una amplia variedad de diferentes tipos de extraterrestres, cada uno de ellos con una misión especial. Por ejemplo, la abducción física es llevada a cabo por seres "blancos, grisáceos o azulados". A bordo del OVNI, los procedimientos son supervisados por un extraterrestre alto cuyo color de piel puede ser blanco, gris, verde o moreno. Adicionalmente, de acuerdo con Wright, hay numerosos reportes de extraterrestres de apariencia humana, extremadamente altos, de largo cabello rubio y en un *"significativo número de casos, uno muy anciano hace aparición durante los procedimientos"*. Wright menciona brevemente otro tipo de ETs con apariencia de lagarto gigante y otros con apariencia de un insecto gigante.

Casi el 29 % de los sujetos reportaron que los ETs hicieron pruebas con su cerebro, en algunos casos con el uso de agujas o taladros

Abstract: Author analyses the results of a research by Dan Wright of MUFON. The data indicate that the differences are too big that they should be a prove of the falsity of these claims. Instead of. Wright finds many strange answers to these differences in order to prove UFO abduction stories are real.

y algunos casos en que los cerebros se "abrieron". Para el 71 % restante de "abducidos", los extraterrestres **no mostraron interés por sus cerebros.** [***Basándonos en algunos "abducidos" que hemos visto en algunos programas de TV, esto no nos sorprende en absoluto***.] Cerca del 20 % de los abducidos han reportado que los ETs tomaron muestras de sangre, tejidos, hueso o fluidos corporales, pero el 80 % no reportó ninguna toma de muestras.

Un total de 30 sujetos (21 %) reportaron que han recibido implantes de los alienígenas, algunos a través de la nariz, y algunos otros adentro o detrás de las orejas, en la cuenca de los ojos o en un brazo o pierna. Pero Wright no proporciona ningún dato con respecto a cuantos. Aquellos que creen en la realidad de las abducciones OVNI, sugieren que los implantes alienígenas son pequeños transmisores de radio que los ETs utilizan para localizar al sujeto para posteriores abducciones. Si es así, parece ser muy extraño que los implantes se coloquen en lugares tan disímbolos.

Un análisis del MUFON nos da valiosas pistas acerca de las historias de abducciones

Sexo extraterrestre

Sin tomar en cuenta la teoría popular de que el objetivo de las (supuestas) abducciones extraterrestres, consistiría en obtener esperma u óvulos para la creación de híbridos extraterrestres, de acuerdo con Wright, sólo el 44 % de los sujetos reportaron "exámenes sexuales". [***¡Que decepcionante debe ser, después de haber sido secuestrado, darse cuenta que los espermatozoides u ovarios de uno no cumplen con los estándares de los extraterrestres!***]. Gruesamente dos terceras partes de los sujetos eran mujeres. Wright no da detalles acerca de cuantos reportaron extracción de óvulos, ni cuantos reportaron inserción o extracción de fetos. Wright apunta: *"En tres incidentes, una mujer fue forzada a tener relaciones sexuales con un hombre abducido... Dos sujetos recordaron que fueron violados a bordo de una nave por una mujer alta de piel blanco grisácea, y un hombre mencionó una mujer gris amarillenta. En un tercer caso, una mujer despertó en su cama en medio de la pasión de un acto sexual, para descubrir marcas de garras es sus partes íntimas, lo que indica un extraterrestres tipo reptiliano."* [***Consejo para los lectores: No lo desprecies si no lo has probado***].

Ninguna historia de abducción es tan absurda como para no creerse

El artículo de 39 páginas de Wright publicado en las actas de la conferencia del *MUFON*, ilustra los problemas intrínsecos a la ufología actual: Casi ninguna historia de abducción es lo suficientemente absurda como para ser considerada por los "Abduccionistas" como una fantasía o un fraude. Si un "abducido" reporta que su ET abductor parecía un hipopótamo o una ardilla rayada, no hay razón para rechazar la historia. Los abductólogos racionalizarán que el ET vino de un planeta distinto o que implantó una imagen falsa en la mente del sujeto.

Hace cuatro décadas, "los ufólogos serios" desestimaban las historias de **George Adamski**, que afirmaba haber visitado una gigantesca "nave madre" con elevadores y alberca. Hoy en día, los "abducidos" cuentan historias que harían arrastrarse a Adamski. Hace tres décadas, el *NICAP* -en ese entonces el grupo pro OVNI más influyente- albergaba muchas sospechas de reportes de personas que hablaban de varios avistamientos OVNI, los llamados "repeaters". Uno de los sujetos del psiquiatra de *Harvard* **John Mack** afirma haber sido abducido más de 100 veces.

Tomado del Skeptic Ufo Newsletter, noviembre de 1995. Agradecemos a Philip Klass su autorización para reproducir el presente material

Abducciones: La interpretación psicoanalítica

Héctor Escobar Sotomayor

Héctor Escobar Sotomayor, editor de *Perspectivas Ufológicas*, es licenciado en Psicología por la *Universidad Nacional Autónoma de México*; Profesor de Psicología Clínica en el *Centro de Estudios Universitarios Londres* de la Ciudad de México; cursó una maestría en Teoría Psicoanalítica en la *Fundación Mexicana de Psicoanálisis* y es candidato a maestro en Filosofía por la *Universidad Nacional Autónoma de México*. Se dedica al trabajo psicoanalítico desde hace varios años.

Introducción

El problema de las abducciones es un problema relativamente reciente en el campo de la ufología, y hace no más de diez años, era una casuística relativamente extraña a la que muy pocos investigadores prestaban atención. Ello es obvio si vemos, por ejemplo, las categorías clasificatorias para los informes OVNI propuesta por **Hynek** o **Valleé**, en donde no aparecen criterios a este respecto. Hynek, cuando mucho, llega a incluir una categoría para informes en donde se hace referencia a la presencia de seres al interior o en los alrededores del supuesto OVNI, los famosos encuentros cercanos del tercer tipo. Posteriormente, y hasta hace muy poco, es que se han propuesto modificaciones a la categoría de Hynek agregando los llamados encuentros cercanos del cuarto, quinto y hasta sexto tipo.

Problemas similares a los de los encuentros con humanoides han sido una de las características más antiguas del fenómeno OVNI, por ejemplo tenemos ya en 1948 el caso del pintor italiano que viera un par de humanoides cabezones y de grandes ojos; sin embargo, el tema de la comunicación, el rapto o similares no son sino bastante posteriores. Así, no es de extrañar que en la década de los cincuenta, el tema de la comunicación con seres extraterrestres estuviera primordialmente centrado en torno al fenómeno del contactismo (**Adamsky**, **Fry**, **Villanueva**, **Siragusa**, **Berthurum**, etc.) y por ello la mayoría de los ufólogos se desentendieran del mismo, considerándolo una especie de folklore moderno con raíces pseudomísticas, esotéricas y religiosas. No nos extraña pues, que gran mayoría de estos grupos originados en los cincuenta hayan dado origen a modernos grupos sectarios, algunos altamente destructivos como la secta de la *Fratellanza Cosmica* de Siragusa. actualmente liderada por los hermanos **Bongiovanni**.



Como ya es sabido, a mediados de los sesenta el famoso caso **Hill** dado a la publicidad **por Fuller** en su Best-Seller *El viaje interrumpido* (1), se convertiría en el prototipo de una nueva forma de experiencia en el terreno de la ufología: la abducción.

Desde el caso Hill, al que muchos autores han considerado prototípico, hasta nuestros días, el fenómeno ha ganado cada vez mayor difusión, tanto a nivel de los investigadores como a nivel de los *mass media*. Si bien recibido en su momento con bastante cautela, el fenómeno abductorio fue ganando carta de ciudadanía en el ámbito ufológico y actualmente, creemos no equivocarnos, si decimos que es raro el ufólogo que, al menos, no lo considere interesante.

El terreno de las abducciones ha sido desde sus orígenes un elemento altamente perturbador, pero ha observado una evolución interesante en la cual proponemos distinguir varias etapas

a) Informes de OVNIs y ocupantes (Años 40 y 50)

b) Informes de comunicaciones con seres de los OVNI, las que generalmente son de carácter místico religioso, señalando preocupaciones por la bomba atómica, la ecología, la conciencia del hombre y la falta de religiosidad (Contactismo de los años 50).

Abstract: Author analyses a possible, psychoanalitical interpretation for UFO abduction stories in which interpretes the abduction in relation to Edipus complex as a separation from mother and an identification to Father. It checks to the most familiar contents of abduction stories as a model of splitted father's image a good one (indentification model) and a bad one (the father that separates the child from his mother). Also includes in this category most of the extraterrestrial imagery. Sexual images, childhood memories, etc.

c) Aparición del fenómeno abducción (Caso Hill), y proliferación de relatos similares (Años 60 y 70)
d) Informes de experimentos de carácter sexual y médico
-Toma de óvulos y semen,
-Relaciones sexuales entre terrestres y extraterrestres (**Vilas-Boas**),
-Operaciones bizarras (extracción del cerebro y órganos similares),
-Colocación de implantes,
-Hijos híbridos
e) Multiplicidad de experiencias abductorias (Por ejemplo los casos reportados por **G. Vanquelef** (2) acerca de abducciones en niños, las experiencias múltiples de **W. Strieber** (3), **Linda Napolitano** y similares; así como los casos reportados por **John Mack** (4) y **Budd Hopkins** (5)
f) Abducciones no directamente relacionadas con OVNIs visitantes de dormitorio (**W. Strieber, L. Moulton**) viajes astrales y similares (Strieber)

Como vemos, el problema adquiere cada vez elementos más bizarros, y parece haber una verdadera competencia entre abducidos por ver quien inventa la historia más extraña. Personalmente creemos que la palma se la lleva por el momento la "reina abeja" Linda Napolitano con su historia de la abducción en compañía del exsecretario de las *Naciones Unidas* **Rafael Pérez de Cuellar**. Sin embargo, no es nuestra pretensión desarrollar una historia del "movimiento abductorio" si es que algo así pudiera existir sino tratar de esbozar una teoría explicatoria del mismo.

Los abismos de la memoria

La memoria humana es probablemente uno de los más grandes enigmas de la ciencia actual, el modelo de la computadora, que nos resulta muy familiar, como un sistema de ordenamiento de información según diversos nexos es muy parco y con toda seguridad fallido.

Cuando se trata del fenómeno abductorio, el problema de la memoria es uno de los ejes que debe tomarse como referencia, pues, antes que nada estamos tratando, no con elementos reales sino con recuerdos.

Es bien sabido que la memoria, lejos de ser el equivalente de un *diskette* magnético de computadora es algo mucho más complejo. Hagamos un experimento mental: Recordemos nuestra última fiesta de cumpleaños. ¿Qué es lo que vemos? Nos vemos a nosotros caminando entre la gente, recordamos los rostros de los amigos que nos acompañaron, el lugar de la fiesta, algunos de los regalos, nos vemos a nosotros mismos riendo, platicando con algún amigo, etc. Esto, que parece ser una experiencia muy sencilla y una rememoración que no ofreciera mayores problemas se convierte rápidamente en un enigma.

Pronto nos daremos cuenta de que nuestros recuerdos no son tan fieles como creemos, resulta que recordamos gente que obviamente no pudo asistir a dicha fiesta, algunos de los regalos son de fiestas anteriores, y pronto nos percatamos de que no recordamos a alguien que forzosamente estuvo en la mencionada fiesta, o cuando queremos recordar algo, nos resulta casi imposible. Otros fenómenos son bastante interesantes. ¿Por qué nos vemos a nosotros mismos? es obvio que esto es imposible, no nos podemos ver a nosotros mismos.

Es muy probable que si analizamos más ampliamente nuestra manera de recordar, veremos que tenemos algo así como una perspectiva aérea, como si estuviéramos sobrevolando la fiesta o viéndola desde arriba. Como sabemos, esto, al igual que el vernos a nosotros mismos, resulta imposible, sin embargo ¿por qué ocurre?. La respuesta parece encontrarse en el hecho de que la memoria es algo bastante más complicado que un sistema de almacenamiento de información, mucho más complicado que una biblioteca o una computadora, parece ser algo constantemente cambiante, algo que integra experiencias, reales, imaginarias, deseos, fantasías, y que tiene un papel muy activo en la construcción del recuerdo, la perspectiva aérea de nuestro experimento parece mostrarlo claramente.

Hace poco tiempo, **John Rimmer** relataba en *Magonia*, lo que él llamaba la experiencia psíquica más aburrida del mundo. "*Un médico debe salir de noche de su casa por una emergencia, su esposa se queda en la cama, al rato oye llegar el coche, se levanta y asoma a la ventana para ver como el coche de su esposo entra en el garage. regresa a la cama para esperarlo y se queda dormida*"

El problema es que al despertar al día siguiente, la esposa se da cuenta de que lo que vio en la noche es absolutamente imposible... su casa no tiene garaje..." Nada de enanitos grises, nada de monstruos terribles, viaje al reino de las hadas ni nada similar. Una simple alucinación del coche de su marido entrando en un garaje inexistente.

Es importante tomar en cuenta estos elementos, así como mucho más en el momento de hablar de casos de abducción, pues con lo que el investigador se enfrenta es antes que nada a recuerdos.

Vayamos más lejos, y pronto notaremos que a lo largo de nuestra vida todos hemos tenido experiencias similares. Hay todo un recuerdo de un acontecimiento que cuando lo checamos con otras personas, cuando comparamos fechas y eventos, etc. resulta que no pudo haber sido así como lo recordamos. Hay también otros casos más interesantes. Hemos olvidado por completo eventos que jugaron un papel muy importante en nuestras vidas, así como recordamos otros que pueden parecernos abiertamente banales. ¿Cuántas veces no tenemos un claro recuerdo de que algo fuera muy grato o placentero siendo que en verdad fue todo lo contrario? o viceversa, ¿Cuántas otras veces recordamos algo como especialmente desagradable y la historia nos enseña que fue -o debió ser- algo agradable...? Cuántos de nosotros no tenemos por ejemplo cicatrices en la piel que no recordamos como nos las produjimos, y este es un elemento importante, pues algunos investigadores consideran elementos de este tipo como pruebas claras de la intervención alienígena (6)

La verdad parece ser incluso que toda la historia de nuestra vida es un compuesto; producto de una realidad exterior, una realidad del mundo del deseo, y el paso de la realidad exterior a través de un sistema de significantes propios para cada individuo que construye en su interior no una réplica del mundo sino una **interpretación** de éste, aquello que **Freud** llama "*La novela familiar del neurótico*" (7), en la cual algunos elementos aparecen interpretados como buenos, otros como malos, algunos otros como indiferentes, etc.

El recuerdo encubridor

Freud (8) hace ya 100 años nos dio luz sobre este tema. Al acercarse junto con **Breuer** al estudio de la histeria (9), encontró primeramente como base de su investigación la teoría del trauma. La cual ubicaba como base del trastorno histérico la existencia de un recuerdo traumático reprimido, lo que lo llevó a la postulación de su ya famosa teoría del inconciente. Grosso modo podemos decir que la persona vive una situación que resulta traumática y por ello "decide" olvidarla, reprimiendo (*verdrängung*) -desalojando de la conciencia- dicha vivencia. Podriamos decir, que en cierto modo se ha separado la pareja significante/ significado. El problema es, dice Freud, que el monto afectivo ligado a tal representación retoma por otras vías, e inviste diferentes elementos. Así por ejemplo, (10) la histeria sería la descarga del monto afectivo por vía de la conversión, la neurosis obsesiva correspondería al desplazamiento de una representación a otra que le fue asociada en un momento determinado. De este modo, la angustia por la sexualidad puede ser asociada y desplazada por una angustia o un miedo obsesivo al orinarse como en el caso de la muchacha del teatro que Freud comenta ampliamente (11).



Sin embargo, Freud poseía un sentido común, que pocos -si alguno- de los proabduccionistas de hoy en día poseen. Freud se pregunta si acaso es posible que todas esas histéricas y todos esos neuróticos hubieran en realidad sido seducidos por sus padres, nanas, o criados cuando niños. Todo ello indicaría que la sociedad vienesa era abiertamente una sociedad sin escrúpulos. Al desechar la hipótesis traumática -acto originario del psicoanálisis- Freud abre la posibilidad a una exploración mucho más interesante y abierta del contenido psíquico.

Realidad fáctica y realidad psíquica

Si bien en algunos casos, la hipótesis traumática parecía corresponder a una realidad fáctica (es decir un hecho efectivamente ocurrido), en muchos otros, Freud descubre que el hecho y el recuerdo emergido de lo inconciente no pueden haber sido reales, sino que tienen más bien el carácter de una ensoñación. Esto lleva a establecer la existencia de dos niveles de referencia. Una **realidad fáctica** que correspondería a los hechos efectivamente ocurridos y en oposición a ella una **realidad psíquica**, es decir una realidad no necesariamente coincidente con los eventos del mundo sino correspondiente al mundo del **Deseo**.

Es preciso ser aún más estricto en este punto. Ya que muchos recuerdos son el producto de la interacción de un nivel de lo exterior con un nivel de lo psíquico, es preciso señalar que todo recuerdo es ya, y de por sí, una interpretación, todo recuerdo es una reconstrucción -una traducción- en palabras o imágenes de una serie de elementos psíquicos, algunos concientes, otros inconcientes. Recordemos la sentencia "*traduttore é tradittore*", que significa que por definición toda interpretación conlleva un nivel de pérdida. Por ello, el nivel de la realidad psíquica resulta siempre mucho más importante que el nivel de la realidad fáctica, suponiendo que podamos acercarnos a tal.

Es preciso señalar -ojo racionalistas- que, si bien el psicoanálisis reconoce la irrealidad fáctica de la realidad psíquica, ello no quiere decir que corresponda a una invención intencional por parte del relator. La realidad psíquica es una realidad como tal para el que la recuerda, no se trata de un engaño, y si bien no corresponde a una exterioridad del mundo, corresponde sin embargo a la interioridad del mundo psíquico, al Deseo, y por ello actúa como elemento causal, es decir

produce efectos. De ello deviene, que no basta con mostrarle a la persona que lo él o ella creen no ocurrió o que es fruto de sus fantasías; por el contrario, es preciso trabajarlo a nivel analítico, interpretando su lugar y su participación en un proceso de conformación de la relación de esa interioridad con la exterioridad. Podríamos decir que a nivel de lo psíquico, es lo mismo haber sido violado de niño que creer haber sido violado de niño. Freud descubre pues, que las escenas traumáticas correspondían fundamentalmente, a una constelación que llama realidad psíquica, conformada por los deseos inconcientes de la persona; se trataba de aquello que se llamado una formación de compromiso, resultado del conflicto entre aquel Deseo inconciente que pugna por acceder a la conciencia y aquella fuerza que se opone a su emergencia.

Los síntomas, sean histéricos, obsesivos, fóbicos, e incluso los síntomas psicóticos, al igual que el sueño y el lapsus, corresponden pues a una intención de articular en palabras el Deseo. No siempre, es posible, más bien es imposible lograrlo, por ello, el Deseo vuelve una y otra vez, cada vez más y más deformado (12)

El Edipo y el trauma de nacimiento

En este mismo número, nuestro amigo **Roberto Banchs** (13) nos ofrece un excelente ejemplo del papel del llamado trauma de nacimiento en la conformación de una fantasía de tipo abductorio en el caso de **Carlos A. Díaz**; sin embargo, y sin desestimar en absoluto en trabajo de Banchs, me parece que es pertinente ubicar en un espectro mayor el problema del trauma de nacimiento, es decir referirlo al nivel del llamado **Complejo de Edipo**.

Desde este lugar, grosso modo, la abducción de Carlos Díaz correspondería a una reconstrucción fantaseada de lo que sería el momento inicial de la separación madre-hijo.

La teoría lacaniana del Edipo nos muestra la constitución del Edipo en cuatro momentos (14)

1) Un primer momento de la **unidad indife-renciada madre-hijo**, aquello que se llamará **célula narcisista primordial**. En donde no hay diferencia alguna entre la madre y el hijo.
2) Un segundo momento en que se da la separación de la madre en cuanto objeto total de la exterioridad para el hijo, el gran Otro le llamará **Lacan**. Aquí el hijo aparece separado de la madre, pero al mismo tiempo como complemento absoluto de su ser, ocupando el lugar de aquello que colma su Deseo (el deseo de la madre). Como objeto del deseo de la madre se convierte así en su falo imaginario ($-\phi$).

Desde el lado del hijo, la madre es su totalidad y su ser sólo tiene significación en relación con el deseo de la madre.
3) En un tercer momento, la invocación del tercero, el padre, por parte de la madre, se manifiesta en que la madre dirije su deseo ya no hacia el hijo, sino hacia el padre. Esto produce que el hijo deje de ser el **falo** de la madre. Desde el lado del hijo, éste deja de ser lo que complementa a la madre, lo que adquiere la significación de que él (el hijo) no es perfecto ni completo, que le falta algo (el falo), que está castrado; y que ese algo que a él le falta (el falo) hay otro que "si" lo posee: el **Padre**. Para tener aquello que el niño quiere, el objeto de su completud (la madre), deberá pues ser como aquel, identificarse con aquel que tiene lo que a él le falta (15), el falo simbólico (Φ).

El trauma de nacimiento, en nuestra opinión, no corresponde pues a un trauma que haya tenido lugar -aunque efectivamente el nacimiento es algo que ocurrió en la realidad- pues el niño no cuenta en esos momentos con las capacidades biológicas (16) para construir una imaginería tan amplia. Si corresponde, en cambio, a un fantaseo inconciente acerca del propio nacimiento, de las separación con respecto a la madre-falo y de la separación de la imago narcisista del Yo ideal, producto de un intento de resolución del conflicto edípico. El "recuerdo" del nacimiento se convierte y opera como la versión imaginarizada del momento de la separación de la madre, es decir el momento de la castración.

Es decir, el trauma del nacimiento es una fantasía primordial, al igual que la fantasía de la **escena primaria**, tan usada en contra del psicoanálisis por aquellos que no lo entienden en absoluto.

Desde esta óptica sería posible ubicar a las fantasías abductorias, las posesiones diabólicas, las escenas de abusos infantiles, y toda aquella amplia rama de los llamados **recuerdos falsos** ("*Falses memories*" en Inglés), como fantasías que de alguna manera u otra tienden a construir un universo de interpretación en donde ubicar el conflicto edípico de la castración. Del mismo modo que la escena de la seducción infantil de las histéricas de Freud no correspondían a una realidad sino que eran una construcción (17) que permitía poner en palabras el Deseo y el conflicto edípico; las abducciones, y toda la reciente parafernalia ocupan un lugar análogo, eso si adaptado a las modas contemporáneas.

La respuesta parece entonces ser obvia, independientemente de su contenido manifiesto, parecería haber en todo este tipo de fantasmas, un intento de simbolización del conflicto edípico. Creemos que es así.

Yo e Ideal del Yo

La separación, el corte, introducido por el Edipo, hace aparecer al sujeto como incompleto a nivel de lo simbólico, como carente de aquello que la madre desea, el Falo (Φ), la insignia del poder y de la ley, y ubica este Falo simbólico en la figura del **Padre Ideal** (no el **Padre Real**), el padre que aparecería completo, no castrado. Esta figura se propone entonces como modelo de aquello que el niño quisiera ser; se convierte en lo que Freud llama el **Ideal del Yo** (*Ich-Ideal*) (18), cuyo modelo a su vez es aquella figura fantaseada de la completud perdida el **Yo Ideal** (*Ideal-Ich*) del narcisismo perdido que, sobra decirlo, tampoco existió jamás en la realidad, sino que es un producto a nivel de lo imaginario.

El papel del Ideal del Yo, propone un modelo exterior de lo perfecto y absoluto. No es necesario pues buscar mucho para ver por ejemplo en el caso de **Christoph Haizzman** estudiado por Freud (19) que la figura del demonio que se posesiona de su alma, corresponde a la imagen fantasmática de este padre amenazante y castrador del segundo momento del Edipo, el padre terrible, que separa al hijo de la madre; en tanto que la figura de Dios corresponde a este padre perfecto y modelo identificatorio que perdona y que se toma como modelo.

La posesión diabólica de Haizzman es así un intento de resimbolización, de reconstrucción, de resolución del conflicto edípico, resolución que en este caso parece haber sido fructífera.

La figura del padre aparece así escindida en dos partes: El Padre Terrible (Padre castrador) y el Padre Amado (Padre de la identificación), Bien y Mal, Luz y Oscuridad. Figura imaginaria y maniquéa que sirve de filtro interpretativo a la relación con el mundo. Modo en que lo simbólico se encadena a lo real y a lo imaginario de la pérdida, para construir la realidad psíquica.

A nivel de las abducciones encontramos en muchos casos la presencia de este tipo de elementos marcados al igual que el padre por la ambivalencia. Por un lado los extraterrestres malvados, fríos e impersonales, y al mismo tiempo, la presencia de un ser protector, bondadoso y bienhechor; la figura de un padre amoroso y vigilante presto a proteger al abducido (**Jennifer Williams**, Strieber).

La aparición del extraterrestre como el padre-castrador-separador de la madre se presenta en muchos casos correspondientes a los llamados visitantes de dormitorio. Por ejemplo en el caso **Cortlle**, el pequeño John dice ver a su madre paralizada y sin poder hacer nada por seguirlo, mientras los extraterrestres se lo llevan por una ventana...



Aparece igualmente en muchos casos y a modo de complemento, la figura del extraterrestre bueno (Ideal del Yo), que encarga al abducido-contactado el cumplimiento de una misión generalmente de características religiosas. A menudo el contactado-abducido dedica a ella su vida, el carácter de la misión divina representa ser el elegido, el mejor de todos, el favorito del padre... Este lugar implica el ser aceptado por el padre y por ello lo libera de la figura persecutoria del Padre Terrible. Le da la posibilidad de construir algo con su vida, de resolver -aunque sea endeblemente- su propia castración (su incompletud). Podriamos ir aún más lejos y decir que en muchos casos nos encontrariamos con aquello que Lacan deja entrever como un *Sinthome* en su trabajo sobre **Joyce** (20) y que siguiendo a **Braunstein** (21) preferimos transliterar como *Syntoma*. Algo que viene a sostener y dar sentido a una vida que de otro modo hubiera desencadenado en un sintoma psicótico

Así el terapeuta ingenuo -vaya que los hay- cree estar tratando con un elemento real en la vida del sujeto, sin darse cuenta que está proveyendo al sujeto con un escenario en donde representar su propio conflicto edípico, cuando no también el del analista.

La novela familiar

Uno de los puntos más interesantes desarrollados por Freud es la noción de la novela familiar del neurótico (22). La novela familiar es la versión novelada de la vida del paciente en la cual se entremezclan numerosos elementos de la realidad y deseos inconcientes. Algunos de los elementos característicos de la novela familiar, se constituyen alrededor de la fantasía de no ser hijo de los padres sino ser un hijo adoptado. Los verdaderos padres, serían ricos, famosos o de noble cuna y en algún momento aparecerían para rescatar al niño, o este acabará demostrando sus cualidades superiores.

Notemos que esto no es ninguna novedad pues pertenece a una amplia serie de leyendas. El heroe, es un ser noble (divino) que constantemente da pruebas de ello (La Cenicienta es hija de un hombre rico que muere y queda a merced de la madrastra; Blancanieves es una princesa abandonada en el bosque; Dionisos es hijo de Zeus; Rómulo es hijo de Marte; Hércules es hijo de Zeus, del mismo modo que el brujo de los pueblos aborígenes es el elegido por los dioses o espíritus para hacer saber a los hombres sus deseos). Esta profunda fantasía, que todos hemos tenido alguna vez, tiene que

ver con la omnipotencia infantil, el deseo de superar o de trascender la mundanidad de los padres y comprobar su origen divino, trascender lo humano y ser un Dios, tema que igualmente ha sido manejado por la ciencia ficción (2001 entre otros). En el fondo, es el deseo de superar al padre que tiene a la madre y no estar sometido a la ley de la prohibición, sino ser el que hace la ley (Dios). De ahí, que el contactado-abducido, tenga un mensaje para la humanidad, una Verdad que dar a conocer... En el interior de su fantasía se acerca a la figura amada y temida del padre, está a la par de él (a la diestra), es el mejor, el elegido, el que salvará a todos, como el pequeño Zeuz salva a sus hermanos del vientre de Cronos y ocupa el lugar del padre de los dioses.

El abducido, como el heroe o el chamán de los pueblos tribales, como lo ha señalado **T. Bullard**, tiene una misión que cumplir y al mismo tiempo hay un rito iniciático que lo prepara y lo acerca al dominio de la verdad y de sí mismo. No es de extrañar pues que el abducido considere que se trata de pruebas que tiene que cumplir. Pruebas que van desde la abstinencia sexual hasta seguir dietas vegetarianas...

La abducción como sistema de creencias

El famoso antropólogo francés **Claude Lévy-Strauss** (23) ha elaborado un interesante concepto antropológico que creemos puede darnos bastante luz sobre el papel que el fenómeno abdutorio ocupa en nuestra cultura contemporánea.

Al interrogarse sobre el por qué las prácticas de hechicería en los pueblos primitivos (o los no tan primitivos). Lévy.-Strauss propone que el funcionamiento de una práctica de hechicería, y por extensión, de cualquier práctica social, sólo es posible al interior de una estructura sistemática que lo sostenga. De ahí propone el concepto de **sistema de creencias** que cumple tres funciones primordiales:

a) Explica el mundo; al hacerlo ordena los fenómenos naturales y sociales en una estructura explicativa que cumple el papel de una verdad.

b) Al explicar el mundo permite la ubicación de la persona en relación con ese mundo, distribuye lugares y roles sociales así como normas y formas de comportamiento, sistemas de legalidades, permisiones y prohibiciones. A modo de ejemplo podemos considerar al incesto sería un ejemplo de estas prohibiciones, el incesto es algo que a partir de un lugar social (simbólico) distribuido a padres e hijos u otros parientes (que puede o no coincidir con los parentescos biológicos) instituye todo un sistema de prohibiciones y regulaciones de la sexualidad humana.

c) Su labor de sistema de explicación consite en la integración de los elementos del mundo (reales. simbólicos c imaginarios) al interior de un **sistema de significaciones**. Distribuye **significados** posibles a elementos que no tienen significado alguno, es decir que son simplemente **significantes**. Por ejemplo, un eclipse, que no posee significado alguno ni relación alguna con la vida de los hombres, se integra en un sistema de representaciones en el cual puede significar que un determinado Dios está molesto y requiere de un sacrificio humano, en otro sistema de creencias podría significar el nacimiento de un rey, etc.

Es importante destacar que, si bien el análisis de Lévy-Strauss se ubica sobre la creencia en la magia entre pueblos aborígenes, ello no implica que las sociedades modernas no posean a su vez sistemas de creencias. Por muy verdaderos que estos sean, como es el caso de la ciencia, el papel es exactamente el mismo, ofrecer una estructura de interpretación de la realidad, tanto a nivel social como a nivel personal.

Igual interpretación cabría por ejemplo para las fantasías sobre vidas pasadas. El terapeuta ofrece al paciente un escenario en el cual un juego imaginativo le permite vivir una vida ilusoria en la que es un heroe, o un personaje en el cual realiza sus deseos inconcientes. Así podriamos explicar el caso de Audrey murphy y muchos otros o el caso del marciano con el que habalba Heléne Smith.

Los OVNI son, en nuestra opinión, parte de un moderno sistema de creencias. Ante los problemas que para muchas personas implican el sostener los sistemas tradicionales (religiones ideologias, etc.) Los extraterrestres, los OVNI y las abducciones ocupan un lugar análogo. A una vida vacía y sin explicación posible vienen a darle un significado. Ya no se puede creer en los milagros los dioses antiguos o las brujas, pero si se pueden sustituir por pequeños seres grises de zeta-reticuli.

Los contenidos del relato abductorios y el psicoanálisis

Si bien hemos tratado de desarrollar el problema de las abducciones al interior de las teorías psicoanalíticas es preciso tambien recurrir a una interpretación ya no de la estructura de la fantasía abductoria, sino también de los contenidos de la misma.

No exageramos si decimos que los contenidos de las historias abductorias resultan ser en numerosos casos, abiertamente sexuales; así tenemos manipula-

ciones de los genitales (Hill), introducción de objetos como implantes nasales (**Price**, Lucca) o penetraciones anales con tubos y similares (Strieber), extracciones de fetos, etc.. toda una imaginería sexual en la que se conjugan deseos, miedos, represiones, etc. No faltan violaciones (**Marlene Travers**), extraterrestres obligando al abducido a tener relaciones sexuales (Vilas Boas, **Valerio**, etc.), para engendrar un hijo híbrido, ¿un salvador, un semidios, la unión final del hombre y dios?, el papel del elegido o la elegida que logra ponerse a nivel de la completud perdida.

La misma imagen de la cicatriz no recordada, a la que tan afecta resulta Genevieve Vanquelef como prueba de la abducción de los niños, no puede dejar de remitirnos a una imaginarización de la pérdida, de la castración. La cicatriz imaginaria de la pérdida del falo, representada en el cuerpo por una de esas numerosas cicatrices que todos tenemos y no recordamos como nos la produjimos...

Algo similar podemos decir de las "naves" en las que se producen las abducciones. Son lugares esféricos (Diaz, Strieber, etc.) ¿Acaso se trata de una imaginarización del estado fetal?, una fantasía de como se era antes de haber sido separado de la madre (castrado).

En todo caso, nos parece que si bien el presente artículo prtende ofrecer simples pistas en relación a un área y un instrumento de investigación que consideramos ampliamente valioso en los modernos casos de abducciones, es preciso sin embargo hacer notar, que el psicoanálisis no ofrece respuestas que podamos generalizar y aprtir de las cuales podamos establecer un modelo explicativo único. Por el contrario, el psicoanálisis tiene un fundamento en la clínica, en el estudio caso por caso para "construir una interpretación" en el sentido analítico de esta expresión.

Sin embargo, es prudente recordar a toda una amplia serie de terapeutas, psicólogos, y similares aquello que Freud llamaba la transferencia del médico. No hay que juzgar al paciente desde nuestros propios deseos, desde nuestras propias imágenes ni llevarlo hacia lo que queremos. En muchos casos, es obvio, quien busca abducciones va a encontrar abducidos, quien busca abusos sexuales los va a encontrar, así como aquel que busca vidas pasadas también va a encontrarlas. Las abducciones son un sistema de creencias que explica el mundo para el paciente y para el médico, un arma poderosa y peligrosa que es necesario usar con prudencia. UP

Notas



1) Fuller. J. *El viaje interrumpido*, Plaza & Janes, España, 1968.
2) Vanquelef, G. Abducciones en niños, *Cuadernos de Ufología*, 1, p. 62 y ss
3) Strieber, W. *Comunión*, Diana, México, 1990.
4) Mack, J.
5) Hopkins, B. *Intruders*,
6) Por ejemplo G. Vanquelef. op.cit.
7) Freud, S. *La novela familiar de los neuróticos*, en Obras Completas V. IX, Amorrortu, Argentina 1990.
8) Freud S. *Sobre los recuerdos encubridores*. en Obras completas, V.III
9) Freud S.; Breuer, J. *Estudios sobre la histeria*, en Obras completas, V.II
10) Freud S. *Las neuropsicosis de defensa*. en Obras completas, V.III,
11) Ibidem
12) Freud, S. Recordar, repetir, elaborar. en Obras completas, V.XII,
13) Banchs, R. *Ingeniero White un caso de fantasía perinatal.*
14) Massota, O. *Lecciones de introducción al psicoanálisis*. Gedisa, Argentina, 1990. y Saphouan, M. *Estudios sobre el Edipo*, Siglo XXI, México, 1988.
15) Freud, S. *Psicología de masas y análisis del Yo*, en Obras completas, V.XVIII
16) La maduración neurológica y cerebral, por ejemplo, no permiten que el niño pueda construir imágenes visuales o auditivas ampliamente integradas. De ahí que el niño no empezará a hacer "insights" visuales sino con posterioridad al tercer mes, época en que las vias neurológicas ya han madurado lo suficiente.
17) Freud, S. *Construcciones en el análisis*, en Obras completas, V.XXIII
18) Cfr. Freud, *Psicología de masas*...
19) Freud, S. *Una neurosis demoniaca en el siglo XVII*, en Obras completas, V.XIX
20) Lacan, J. *Seminario 24: Le Sinthome*. edición de la Escuela Psicoanalítica de Buenos Aires, SF
2) Braunstein, N. Comunicación personal.
22) Freud, S. La novela...
23) Lévy-Strauss, C. *Antropología estructural*, Paidos, Argentina, 1990, Cap. IX "El hechicero y su magia" y Cap. X "La eficacia simbólica".

OVNIS y Nubes

por Luis Ruiz Noguez

Las condiciones esenciales para la formación de nubes son: vapor de agua en estado de sobresaturación y la existencia de pequeñas partículas sólidas en suspensión llamadas **"núcleos de condensación"** si dan origen a gotas de agua y **"núcleos de sublimación"** si producen cristales de hielo. La condensación de vapor de agua se puede producir por:

a) enfriamiento, alcanzando temperatura inferiores al punto del rocío
b) mezcla de aire húmedo con aguas frías
c) evaporación sobre superficie de agua a temperatura superior a la de la masa de aire que se encuentra encima.

El enfriamiento que produce las nubes se debe generalmente a los movimientos ascendentes del aire ocasionados por el calentamiento del suelo. Las nubes también se pueden formar por el ascenso de una masa de aire caliente y húmedo producido por un frente. Las nubes orográficas son las que se originan por la subida del aire sobre las montañas, lo que ocasiona que en la cresta de cada pico de una cordillera se forme una nube de aspecto lenticular.

El sistema internacional de clasificación utilizado por la *Organización Meteorológica Mundial (OMM)*, que distingue tres tipos, se basa en el ideado a principios del siglo XIX por un químico cuáquero, **Luke Howard**. Este dividió a las nubes en tres clases fundamentales, según su aspecto para los observadores: **Cirros**, (del latín "*Cirrus*", Rizo); **Estratos** (del "*Stratus*", extendido) y **Cúmulus** (de "*Cumulus*", montón). La palabra **Nimbo** ("*Nimbus*", nube de lluvia) se añade con frecuencia para indicar que la nube está precipitando. Con estas tres clases se forman los siguientes tipos:

a) Cirro, Ci. Nube blanca y ligera en forma de barbas de pluma o filamentos de lana cardada que se presenta en las regiones superiores de la atmósfera. Constituida por cristales de hielo.
b) Cúmulo, Cu. Denso, se eleva en forma de cúpula o torre a partir de una base horizontal de bajo nivel. Constituido por gotas de agua que se convierten en cristales de hielo cuando la temperatura es inferior a 0º.
c) Estrato, St. De color gris, cuya base puede dar lugar a niebla, agujas de hielo o nieve granulada. Constituido por gotas de agua que se convierten en cristales a bajas temperaturas.
d) Cirroestrato, Cc. Género de nube principal que aparece como una lámina delgada, de parches o capa compuesta de granos u ondulaciones muy pequeñas. Blanco transparente. Constituido por gránulos de cristales de hielo y gotas de agua subfundidas.
e) Estratocúmulos, Sc. grisoblanquecino, de estructura ondulada, aborregada. Constituida por gotas de agua.
f) Altocúmulo, Ac. Blanco gris. Constituido por elementos en forma de losa o guijarros y por gotas de agua.
g) Altoestratos, As. Blanco gris, de aspecto estopado y de gran extensión horizontal. Constituido por gotas de agua y cristales de hielo. Es causa de lluvia o nieve.
h) Cúmulonimbo, Cn. Denso, de gran extensión vertical en forma de montaña; suele presentarse aislado o varios en filas formando una muralla. Constituido por gotas de

Abstract: Author analyses different kind of clouds than can be misinterpreted as UFOS, just as lenticular clouds, noctiluscent clouds, thermals, and many similars.

agua y en la zona superior por cristales de hielo.

Existen además, ciertos tipos de nubes de características peculiares, de los cuales hablaremos en otra nota.

OVNIs de Agua

Las nubes lenticulares pertenecen al género cirrocúmulos y se sitúan por lo regular a 5,000 metros de altitud. Se les conoce también como "fusiformes" (**C. Ley** las llama *"Stratus Lenticularis"* pero sin dar al término Stratus la significación moderna). En el "Atlas Internacional", la variedad "lenticularis" está definida como: *"Forma tomada especialmente en los días de "foehn", de "siroco" de "mistral", etc., por ciertas nubes que presentan una forma ovoide (sic) con bordes nítidos y a veces irisados; este forma existe en todos los niveles, desde el Cirroestrato hasta el Estrato"*. En el nivel superior, ciertos Cirroestratos limitados por **Howard** no son, quizá, más que lenticulares.

Como su nombre lo indica, estas nubes adoptan una forma de lente o lenticular que en ciertas condiciones pueden parecer, para el observador lego, un OVNI. Las más pequeñas, cuando están bastante bajas sobre el horizonte y se les puede ver de costado, tienen en efecto, el aspecto de un "platillo volador" o de una lente. Al igual que en las lentes normales, podemos encontrar entre ellas, como en óptica, lentes biconvexas, plano convexas y meniscos.

Las lenticulares se forman, principalmente, en zonas próximas a las cadenas montañosas. Son nubes muy densas y de perfiles extraordinariamente concretos. No es raro que se formen varios discos superpuestos o, también, en formación, lo que hace muy comunes las confusiones con OVNIs para los observadores poco avisados. Este tipo de nubes ha sido fotografiado en numerosas ocasiones, afirmándose que se trata de verdaderos documentos gráficos de naves extraterrestres. La confusión puede hacerse más completa porque las nubes lenticulares que se forman a resguardo de las montañas permanecen inmóviles a pesar del viento que las azota. Realmente, como veremos más adelante, es el propio viento el que hace que la nube permanezca "estática".

Las lenticulares se forman en la cresta de la onda del viento que desciende por las laderas de las montañas después de haber encontrado una irregularidad en el terreno (montaña, arboleda, caseríos, vientos encontrados, etc.). De esta forma, el aire se transforma en viento orográfico, creando en el lado abrigado de la montaña una extraordinaria visibilidad y nubes lenticulares, De esta manera, las nubes lenticulares reflejan las condiciones de las ondas de viento formadas en la atmósfera cuando las corrientes estables de aire fluyen sobre obstáculos tales como las colinas y las montañas, estos obstáculos imprimen un movimiento ascendente y descendente a la onda de aire, haciéndolo describir una trayectoria ondulante, con calentamientos y enfriamientos alternos. El calentamiento ocurre cuando el aire desciende y el enfriamiento cuando asciende hacia la cresta de la onda. Estas ondas internas son de una longitud más pequeña que la de las ondas de marea.

Las ondas estacionarias de longitud de onda mayores a un kilómetro se generan cuando el aire estratificado se mueve sobre las montañas. La existencia de esas ondas se puede determinar fácilmente por las bandas regularmente espaciadas de nubes lenticulares que se dan al socaire de las montañas y casi paralelas a las mismas. Las líneas de nubes forman, como ascensos de aire, a las crestas de las ondas. Estas nubes tienden a formarse a 5 o 10 kilómetros más allá de las montañas y tienen elevada curvatura sobre las líneas dibujadas de la cresta de las ondas.

Como estas ondas se forman detrás de las montañas su amplitud puede ser muy grande. Bajo ciertas condiciones, el movimiento vertical y horizontal asociado con la onda puede ser

lo suficientemente grande para que la separación pueda tener lugar en la capa de rozamiento a lo largo del terreno. Si el flujo de aire se disgrega, puede aparecer bajo las crestas de las ondas un gran remolino llamado rotor; ésta es una nube muy bien definida en sus contornos, de forma circular, que gira sobre sí misma. Ejemplos de la misma en la literatura ufológica los podemos ver en otro artículo de este mismo número. La ***Figura 1*** representa la formación de este tipo de nubes.

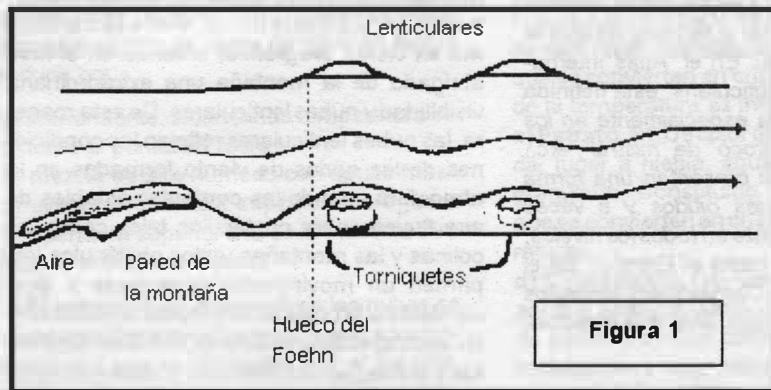


Figura 1

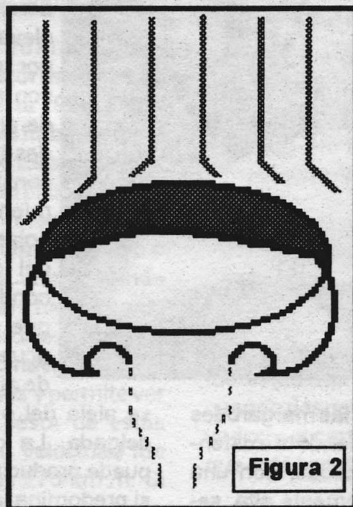
Si el aire está muy seco, el movimiento ondulatorio del aire, en la cresta de las montañas, no es visible. Sin embargo, un avión que surque ese espacio sentirá los tirones hacia arriba y hacia abajo. Por otra parte, si la humedad relativa es alta, el enfriamiento en la cresta de la onda puede causar la condensación de pequeñas gotitas y la formación de nubes en forma de un bonete o de un disco. No es raro que aparezcan series de nubes lenticulares en formación, espaciadas por varios kilómetros. Aunque este tipo de nubes es generalmente estacionario, algunas veces se mueven a gran velocidad, especialmente cuando la temperatura del aire cambia rápidamente. Lo normal es que no se muevan con el viento y que permanezcan estacionarias, formándose, deshaciéndose y transformándose constantemente.

Lenticulares libres

En raras ocasiones, estas nubes pueden amontonarse, adoptando el aspecto de un plato de *hot cakes*. Son las llamadas **nubes "Grindstone"**, que parecen discos sólidos y son comunes en los valles al este de la Sierra Nevada en California y en las regiones montañosas de Washington, Colorado y Nuevo México (En los Estados Unidos) y en la Sierra Madre Oriental (en México). Uno de los tipos más espectaculares de nubes de montaña son los *"Pile d'assiettes"* o *"pilas de discos"*, formación en la cual las nubes adoptan formas de platillos apilados. Una foto de este fenómeno, que fue reportado como formación de platillos voladores, fue tomada el 31 de mayo de 1953 cerca de Jindabyna, Snowy Mountain, New South Wales, y apareció en el número de noviembre de 1954 de la revista *Weather*. La nube permaneció durante más de una hora.

Los más hermosos ejemplos de ondas de resalto se forman a sotavento de una cadena montañosa. La primera onda puede corresponder al solevamiento directo debido al obstáculo; pero se da casi con la misma frecuencia el caso contrario en el cual se produce. al principio, un hundimiento de las capas. Lo anterior ha sido descrito en detalle por **Kuttner**, tomando como base el ejemplo de Moazagotl. La ***Figura 2*** presenta un esquema del proceso. La montaña está nivelada en invierno por una capa de aire enfriado por el suelo. Este aire, después de alcanzar la cresta, se precipita sobre la llanura y efectúa sobre ella una serie de oscilaciones (hasta 6). A estas oscilaciones se debe la formación de Moazagotl, y para ello es necesario que alcancen suficiente amplitud. De esta manera se puede tener una

formación de hasta 6 nubes lenticulares en fila. Correlativamente, el aire caliente que se desliza sobre el frío, alcanza el suelo produciendo los *"golpes de foehn"*. Para que se pueda alcanzar la saturación, durante las oscilaciones sobre el aire frío, es necesario que este aire caliente esté bastante húmedo en sus partes elevadas. Estas condiciones se producen durante las depresiones, por lo cual estas nubes anuncian mal tiempo.


Figura 2

Como hemos mencionado, para que se formen este tipo de nubes, es necesaria la presencia de un obstáculo y un viento. Estos vientos, calientes y secos, se conocen con los nombres de **Chinook**, en las Montañas Rocosas; **Foehn** en los Alpes; o **Zonda** en los Andes. La presencia de estos dos factores hace que se formen grandes masas de cúmulos tras la cima de los montes, los cuales han recibido el nombre de *"Barrera del Foehn"*. Esta corona de nubes se debe al ascenso forzado del aire húmedo sobre la cordillera. El aire que desciende por las laderas de sotavento resulta comprimido por el aumento de la presión. El ascenso y descenso del aire sobre la montaña puede iniciar una corriente de vientos ondulados bajo los que se crea una corriente giratoria. A medida que el aire asciende en dirección a las cumbres, se enfría y condensa, creando pequeñas nubes lenticulares. Cuando existen capas diferenciadas de aires seco y húmedo sobre las montañas se crean capas sucesivas de nubes que forman coronas secundarias y, a mayor altura, mantos de cirros.

Por otra parte, en la zona de tormentas de la atmósfera, la troposfera, algunas nubes pueden adquirir durante el día aspectos fantásticos muy parecidos a los "platillos voladores". Estas nubes, para su formación, no necesitan de la presencia de obstáculos (montañas). Son los altocúmulos en forma de enorme lenteja (Altocúmulos Lenticulares).

A las lenticulares que no necesitan la presencia de ningún relieve importante se les conoce como "lenticulares libres". La causa de la deformación de las capas o el obstáculo, es aquí la parte superior de un elemento de convección en columna que ha alcanzado la altura de saturación. Aparte de este detalle, la explicación es siempre la misma. La lenticular no se forma en la capa directamente perturbada, donde se encuentran eventualmente nubes convectivas o turbulentas. Las lenticulares libres son el resultado de la deformación de capas tranquilas (donde la humedad ha podido formarse gracias a un efecto anterior de turbulencia) que pasan sobre un obstáculo.

Margarodes

Cuando esta nubes se hallan lo suficientemente alto sobre el horizonte, no se presentan bajo la forma de husos, sino de placas aisladas de un color blanco anaranjado.

Éstas se han podido considerar legítimamente como un aspecto particular de una clase más basta de nubes, designadas con el calificativo de *"margarodes"*, es decir, nacaradas, definidas como "bancos extensos de textura indistinta, densos en el centro, difusos y casi transparentes en los bordes y que presentan a menudo ondulaciones y aveces también irisaciones, frecuentemente en colores verde y púrpura que aparecen preferentemente sobre los bordes adelgazados. Están expuestas a transformaciones más rápidas que las de cualquier otra nube, lo que las hace casi irreconocibles al cabo de unos minutos.



Podemos describir a las margarodes de la siguiente forma: consideremos la capa húmeda que se eleva desde el suelo como formada por una serie de hojas apiladas que son atravesadas por una corriente de aire. La humedad relativa crece desde ña capa inferior hasta la que constituye la capa inferior de la nube, mientras que la deformación de las hojas decrece a medida que se aleja del obstáculo. En cada hoja la condensación ocupa una superficie que depende de la humedad y de acuerdo con la cual debería crecer de abajo hacia arriba. Mientras más se aleja del obstáculo se va haciendo más delgada. La combinación de esos efectos puede producir las apariencias más diversas: si predomina la humedad en la parte baja y el efecto de la curvatura en la superior, la nube se presenta como una lente biconvexa en forma de "platillo volador". Si las condiciones son diferentes podemos tener lentes plano convexas y meniscos.

El aspecto característico de las margarodes o lenticulares se explica suponiendo la existencia previa de capas estratificadas, con una humedad relativa lo suficientemente alta, seguidas por una deformación local hacia arriba de esas capas. El caso más simple es aquel en que las capas estratificadas se levantan en forma de domo a partir del estado de reposo, como si fuese el despegue de una nave extraterrestre.

Se puede atribuir un origen análogo a los conetes o nubes en forma de cúpula que se observan sobre ciertas montañas, cuyo contorno siguen si tocarlo. Sin embargo, hay una diferencia esencial entre ambos casos. Esta diferencia se traduce en la persistencia de los bonetes, mientras que los casquetes son fugaces. Esto se debe a que los segundos provienen de la condensación de una capa en reposo, mientras que los primeros se forman de una corriente general que puede ser bastante intensa. El hecho de que la ascensión del viento sobre las paredes de la montaña sea asimétrica, es poco afecta a la forma de los bonetes: ellos surgen continuamente de lado del viento y se destruyen por el lado opuesto.

Si el viento aumenta, el máximo de agotamiento de las capas ya no se produce sobre la montaña, sino algo más adelante, en la dirección del viento.

Algunas nubes parecen tener sus borde plateados debido a que son mucho menos espesas en esa zona, por lo que los bordes son atravesados por mayor cantidad de luz, la cual les presta su brillo plateado. Si nos elevamos por encima de una de esas nubes, toda la nube perecería brillante, porque el Sol proyectaría sus rayos sobre toda ella por igual.

Nubes nacaradas

Como si estas nubes no bastaran para hacer soñar a unos y razonar a otros, existe otro tipo de nubes fuera de serie. Se trata de las **nubes nacaradas** (madre-perla), llamadas así por su aspecto. Se forman a una altura de entre los 21 y 30 kilómetros. Su observación se limita a algunas regiones del globo muy concretas: Alaska, Canadá, Islandia, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Rusia, el sur de Chile y Argentina, etc. Sin embargo, se las ha visto tan al sur como en Yucatán, México.

Los colores de sus irisaciones alcanzan su máximo esplendor cuando el sol se encuentra algunos grados por debajo del horizonte.

Estudiadas por **Mohn**, de 1871 a 1892, y buscadas por su discípulo **Stormer**, desde 1890, no se las volvió a ver hasta 1926. Estas nubes son muy raras y parecen haberse localizado en la parte meridional de Escandinavia. Dada su altura se encuentran en plena capa de ozono. Sufren influencias meteorológicas; aparecen en los meses de diciembre, enero o febrero, cuando se encuentra una profunda depresión en el norte de Europa y hay tempestades en el oeste del Atlántico norte. Se produce entonces el sur de Escandinavia el *foehn* que dispersa las nubes comunes y permite ver las nubes nacaradas . El espesor de estas nubes es de unos 2 Km. y su velocidad fue calculada por Stormer en unos 270 km./h. Si el aplanamiento persiste hasta gran altura y las nubes nacaradas se encuentran entre 23 o 25 kilómetros se producen en este caso nubes estacionarias de forma análoga a los *Alto-cúmulos lenticularis*. Esta forma parece ser frecuente, a pesar de que las mismas nubes, vistas durante el día, hayan sido comparadas por Refsdal con *Altocúmulos Ondulados*, y que la mayor parte de las fotografías muestren nebulosidades bastante amorfas.


Nubes noctiluscentes

Queda por describir el espectáculo ofrecido por esas nubes después de la puesta de Sol. Las nubes parecen de un color gris metálico azuladocuando se encuentran a una distancia angular comprendida entre los 40 y 144° con respecto al Sol o a más de 166°. Cerca del Sol y en la región intermedia se dividen son zonas en que emite colores espectrales puros, sin respetar el orden del arco iris. Estos colores se ven también cuando la nube son iluminadas por la Luna. Finalmente, Stormer observó una gran corona lunar correspondiente a partículas de diámetro inferior a 2.5 micrones. Imaginemos el asombro del lego que tuviera la oportunidad de observar este tipo de espectáculo: un anillo alrededor de la Luna producido por nubes en forma de lenteja de color gris metálico. No me cabe la menor duda de que inmediatamente lo asimilaría al fenómeno OVNI.

Nubes noctiluscentes

La presencia de las nubes noctiluscentes fue estudiada por primera vez allá por 1880, cuandodespertaron la curiosidad de los observadores a causa de su gran altura. Se calcula que este tipo de nubes se encuentra a unos 80-90 kilómetros en la mesosfera y la ionosfera.

Ya en 1648, en su *Perspectiva Horaria*, el padre **Emmanuel** indicaba la observación hecha por él mismo y por otros en las noches sin Luna, hacia la medianoche, de pequeñas nubes que parecían iluminadas por el Sol, debiendo, por tanto, encontrarse a gran altura, fuera de la sombra de la Tierra. Esas nubes se han visto en las zonas entre los 45° y los 60° de latitud, siempre durante los meses de verano y generalmente por varios días seguidos. Se trata de un raro espectáculo, visto principalmente durante el crepúsculo estival, cerca del horizonte septentrional en las latitudes del Canadá, Europa septentrional y de la ex Unión Soviética. Parecen moverse a grandes velocidades. Ya en 1887, Carl Stormer, y de 1890 a 1896 el astrónomo alemán O. Jesse, midieron la altura de estas nubes con base en mediciones fotogramétricas a partir de un paralaje aparen-

te en fotografías simultáneas hechas con cámaras separadas 22 millas entre sí, determinando una altura próxima a los 80 kilómetros, aunque es posible que en otras ocasiones la altitud no pase de 50 kilómetros. Esto explica la luminosidad de las nubes: la reflexión de la luz solar que llega a ellas desde más allá del horizonte del observador. Las nubes noctiluscentes son las nubes más altas del planeta. Estas nubes se desplazan generalmente de Este a Oeste con una velocidad que puede alcanzar los mil kilómetros por hora, Es su forma parecen cirros, presentando a veces ondulaciones distantes algunos kilómetros. Su característica especial es su fosforescencia blanca azulada o blanca plateada; parece que son debidas a la difusión de la luz solar por partículas extremadamente finas, según **R. Von Helmholtz**.



En 1883, la explosión del Krakatoa, isla volcánica de las Indias Orientales, arrojó polvo que se dispersó por el mundo entero. Debido a ello, muchos, en un principio, atribuyeron las nubes noctiluscentes a esa erupción.

Varios investigadores han argumentando que las nubes noctiluscentes consisten en pequeños cristales de hielo puro; que son nubes de origen meteorítico; o que son nubes de partículas de polvo cubiertas con hielo. La primera teoría ha sido defendida en la literatura científica rusa. Algunos investigadores sugieren que se trata de nubes de polvo meteórico iluminado y posiblemente excitado eléctricamente por la luz del Sol o por partículas atómicas.

En agosto de 1962 se tomaron las primeras muestras de esta nubes usando un cohete. Los análisis de la sustancia se hicieron en varios laboratorios de Suecia y los EE.UU. confirmando la hipótesis de las partículas de polvo cubiertas de hielo. Sin embargo, no está claro el por qué las nubes se ven solamente a grandes latitudes y por lo regular en verano. Las ondulaciones suelen tener algunas millas entre cresta y cresta y varias millas de profundidad. Estas crestas se mueven en dirección opuesta a las nubes.

Las nubes noctiluscentes siempre aparecen en una región bien definida del cielo, entre el arco crepuscular en el horizonte y la bóveda oscura que se extiende sobre nosotros. Esto se debe a que dispersan mejor la luz solar en la dirección delantera y existe la óptima iluminación y contraste cuando el sol está entre 6º y 12º bajo el horizonte. Una gran parte del cielo detrás y sobre el observador está en la sombra de la Tierra; ahí el cielo está oscuro y se ven las estrellas. Sobre el horizonte, cerca de 10º arriba de él, la densa atmósfera baja y la bruma del polvo y humedad en él, atrapan y dispersan la luz solar impidiendo ver las estrellas y las nubes noctiluscentes. Es por lo tanto en la región entre 10º y 20º sobre el horizonte, entre el arco crepuscular y el cielo nocturno que aparecen estas nubes.

Algunas veces, al norte de la península escandinava se logran ver las nubes noctiluscentes aun en el cenit y en ángulos menores a los 10º. Estas nubes son tan delgadas que las estrellas brillantes pueden verse a través de ellas. Aparecen en latitudes de entre 45º y 80º. Es más fácil verlas en esas regiones porque el Sol no tiene oportunidad de ocultarse más allá del horizonte antes de salir de nuevo,

por lo tanto, las condiciones crepusculares duran varias horas. Sin embargo, estas nubes se han visto, ocasionalmente, en latitudes medias.

La hipótesis de que estas nubes consistan de pequeños cristales de hielo puro puede ocurrir cuando el contenido de la humedad del aire es tan grande en relación a la temperatura en que el aire se supersatura (la humedad relativa es mayor a 100), una condición común en la atmósfera desde el nivel del mar a los 10 o 15 kilómetros. Más arriba, en la estratosfera, arriba de los 25 kilómetros, la temperatura relativamente alta y la baja humedad hacen que el contenido de agua atmosférico se conserve en forma de vapor. Más arriba, la temperatura baja de nuevo y se alcanza un mínimo en la Mesopausa a los 80 km. Aquí la humedad es lo suficientemente alta como para que pueda ocurrir la condensación. La temperatura puede alcanzar los -110° C durante el verano, lo que explicaría la aparición de estas nubes en esos meses.


Nube de Bario

La hipótesis del origen meteorítico dice que las nubes noctiluscentes consisten en partículas sólidas, no volátiles. Los micrometeoritos constantemente entran a la atmósfera y de distribuyen perfectamente por toda la Tierra. Esto no explicaría el por qué estas nubes sólo se ven en verano y en altas latitudes.

La hipótesis de que están constituidas por partículas de polvo cubiertas con hielo, como ya dijimos, fue demostrada en 1962. Partículas sólidas de tamaño microscópico forman núcleos de condensación para formar cristales de hielo de 0.1 a 0.4 micrones de diámetro. Estos núcleos fueron encontrados usando el *Venus Flytrap* diseñado para tal propósito.

Se ha encontrado que el espectro que producen las nubes noctiluscentes puede explicarse en términos de dispersión primaria de la luz directa por esferas dieléctricas con un radio máximo de 0.4 micrones. Otro punto a favor de la hipótesis es el hecho de que la constante dieléctrica de materiales silicaceos no es tan diferente a la del agua, por lo que este material puede dar origen a esta nubes.

La visibilidad de estas nubes se deba a la dispersión de la luz solar a ángulos menores de 90° por partículas que se encuentran encima de la sombra de la Tierra. Puede haber una relación de éstas con la *"bruma azul"* de Marte. Algunos reportes de OVNIs en la literatura ufológica en los que el testigo menciona una formación nebulosa brillante o fosforescente *"que no puede ser una nube por que las nubes no son brillantes ni fosforescentes ni están a una altura tan grande"*. seguramente se deben a la observación de nubes noctiluscentes.

Nubes de prueba y termales

Existen otras nubes, esta vez artificiales, que son sumamente espectaculares por su enorme colorido, y que han sido confundidas en diversas ocasiones con OVNIs. Nos referimos, claro está, a las **Nubes de Prueba de Sodio y Bario**. Estas nubes pueden verse hasta por una hora y son de color blanco, rojo y naranja, azules y verdes.



Según **Allan Hendry**, en el **UFOCAT** había por lo menos cuatro casos debidos a nubes de pruebas.

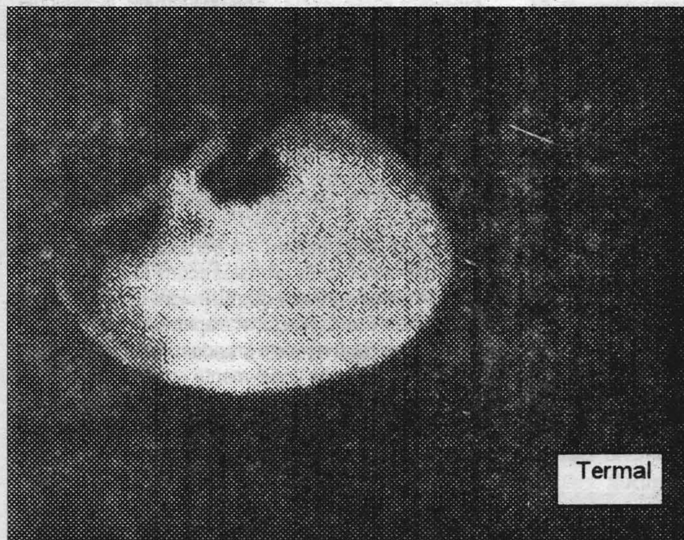
Las instalaciones de la *NASA* en la isla Wallops, Virginia producen nubes de sodio y bario en la alta atmósfera lanzando cohetes con propósitos experimentales. Estas nubes se pueden ver en gran parte del este de los Estados Unidos y el Canadá. Por lo regular son esféricas, aunque pueden adoptar formas de cilindros retorcidos. Duran alrededor de una hora y cambian de color. Los lanzamientos en la isla Wallops son, por lo regular, en la mañana.

En la atmósfera se dan ciertas condiciones para que se formen masas globulares de forma esférica o lenticular. Rara vez son visibles a simple vista, pero se les puede fotografiar fácilmente en la región infrarroja del espectro. En la década de los 50, **Trevor James Constable**, influenciado por las excéntricas teorías de **Wilhem Reich**, publicó su libro *Theylive inthesky (Viven en el cielo)*, en donde afirma que los platillos volantes son seres vivos semejantes a células gigantescas. Como prueba de sus ideas presentó una serie de fotografías, tomadas en el infrarrojo en donde aparecen estas misteriosas formas globulares. Suponiendo que esas fotos no estén trucadas es muy probable que muestren en realidad no "platos voladores" sino Termales.

A finales de los 70 y principios de los 80 aparecieron en España y se dieron a conocer en todo el mudo, una gran cantidad de fotografías en infrarrojo, tomadas por los aficionados a los OVNIs, que no eran más que fotos de termales. Un claro ejemplo de este tipo de fotos son las tomadas por el ufólogo **Antonio José Ales**. Dejemos que él sea quien relate su caso:

"Estaba trabajando con material en blanco y negro en un experimento 'ciego'. Es decir, sin tener evidencia de que se estuviera fotografiando algo. Esto se hace con frecuencia. Se instala una cámara en un tripode y se recorre un arco, dando exposiciones de un minuto en cada punto, Este experimento se realiza con los debidos controles (sic), para que ninguna luz próxima o cercana, entre en el encuadre fotográfico. Todo el proceso de toma de fotos es relatado en el cuaderno de campo, con especificación de hora, humedad relativa, número de negativo y cualquier incidente que eventualmente pudiera presentarse. Después se procede al revelado en condiciones muy estrictas, y se analizan las tiras. Lo normal es que no aparezca nada. En este caso, entre 800 negativos, sólo uno tenía algo. A continuación reproduzcola ficha técnica del caso:"

*"**Operación:** nocturna, experimento ciego."*
*"**Lugar:** El Rocio (Huelva). Coto Doñana"*
*"**Hora:** 00.48"*
*"**Meteorología:** Despejado. Sin luna. Humedad, 68 por ciento"*
*"**Fecha:** 10-8-77"*
*"**Película:** Infrarroja de alta velocidad"*
*"**Filtro:** Wraten 25-HIE-135-20"*
*"**Tiempo de exposición:** un minuto"*
*"**Negativo:** Nº 372".*
"La imagen muestra algo parecido a un misil, por su forma y tamaño, envuelto en una nube de energía (sic). Da la impresión de estar detenido en el espacio, pues en caso de haber estado en movimiento, en la exposición de un minuto, sólo habríamos obtenido una línea luminosa en el negativo. La distancia del



objeto es de aproximadamente 100 metros, y su altura a partir del suelo poco más de un metro. Obviamente no es un misil".

Como bien señala **Vicente Juan Ballester Olmos**, en un artículo de este mismo número, la explicación de estas fotografías es bien sencilla: se están fotografiando masas de aire caliente (termales), que nada tienen que ver con las supuestas naves de otros planetas.

Ya en la década de los 50, se había encontrado una relación entre cierto tipo de nubes "inusuales" y los OVNI, según los estudios del "platillólogo" americano **Frank Reid**, sin embargo, ha pasado el tiempo y seguimos en las mismas: confundiendo a las nubes con OVNIs.

BIBLIOGRAFIA

Anónimo, Los avistamientos a debate. La realidad, entre la polémica y el truco", *Los Temas Ocultos*, pp. 73-84, LUVE, Madrid, 1984

Deirmendjian D. & Vestine, E.H. "Some remarks on the nature and origins of noctiluscentes clouds particles", *Planet. Space Sci.*, V.I, pp. 146-153.

Estevez, M.A. "Platillos volantes. ¿Alucinaciones o apariciones?, *Muy Interesante* (Ed. Española) Nº 27. p. 4 agosto, 1983.

Hendry, A. *The UFO handbook*. Doubleday & Co. Inc. New York. p.54, 1979.

Ives, R.L. "Areas of ocurrence of 'grindstones clouds'" *Weatherwise*, V. 11. p. 201, 1958.

Kraus, E. "Flying saucer?", *Weather*, noviembre, 1954.

Ludlam, F. "Noctiluscent clouds", *Tellus*, V. 9, nº 3. pp. 341-364.

Menzel, D.H. & Boyd, G.L. *The world of flying saucers.A scientific examination on a majormyth ofthe space age*, Doubleday & Co. Inc-New York, 1963.

Reed, R.J. "Flying saucers over Mount Rainier", *Weatherwise*, V. 11, p. 43, 1958.

Reid, F. "UFOS and unnatural clouds", *Saucers News*, agosto-septiembre 1956.

Resstvedt, E. Note on the nature of noctiluscent clouds, *Joumal Geophisical.* V. 66, Nº 6. pp.1985-1987, 1961.

Robiou, S. "Posibles ambigüedades sobre OVNIs", *Stendek*, año IV, Nº 13, pp. 18-21, junio, 1973.

Ruiz, L. *Construcción de un modelo fotoquñimico para una atmósfera de oxígeno*, tesis de licenciatura, UNAM, México, 1984.

Scorer R.S. "Lee waves in the atmosphere", *Scientific American*, V. 204, pp. 124, 1960.

Soberman, K.R. "Noctiluscent clouds" *Scientific American*, V.208, Nº 6, pp. 50-59, 1963.

Sokolov, I.V. "Methods of scientific motion picture investigation" *Priroda* Nº 3, pp. 55-60. marzo, 1959. Traducción al Inglés en *Information on Soviet Block*, IGC-1959, pp. 13-14, mayo 1959.

Sullivan, W. Asalto a lo desconocido, LMU. México, 1963.

Téllez, F. "¡Cuidado con las nubes lenticulares!", *C. Extraterrestres* Nº61, pp. 14-16 y 48-49, mayo, 1979.

Thompson, D. P. & O'Brien, R. *Fenómenos atmosféricos*, Col. Científica, TIME-LIFE, Méxic pp.89, 1977.

Trevor, J.C. *They live in the sky*, NewAge Pu.Co. Los Angeles, 1958.

Wilson, C. *A la búsqueda de Wilhem Reich*, Argos Vergara, Barcelona, 1981.

Witt, G. "Noctiluscent cloud observation". *Tellus*, V.9, Nº 3, pp.365-371, 1957.

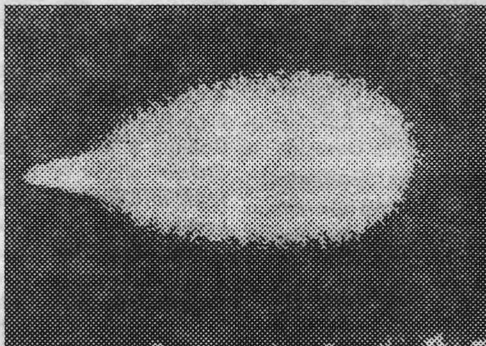
Witt. G. "Height, structure and displacement of noctiluscent clouds", *Tellus*, V. 14, Nº 1, pp. 1-18, 1962.

Termales

por : *Vicente Juan Ballester Olmos*

Las termales son masas globulares debidas a corrientes convectivas. Se producen éstas en zonas en las que ha habido un rápido enfriamiento de los alrededores y, al encontrarse entonces la masa de aire a una temperatura superior a la del medio que la rodea, asciende hasta una altura en la que se alcanza el punto de saturación del vapor de agua en ella contenido, y allí se estabilizan. Esta altura suele ser de unos 600 metros.

Un dato curioso es que la forma de estas burbujas térmicas -invisibles- resultan muy propicia para que los aficionados a la fotografía infrarro-ja las confundan con OVNIs. Nacen desde la superficie terrestre con formas circulares y, siendo su altura mucho menor que su diámetro, presentan la apariencia de objetos discoidales.



En cuanto a las dimensiones de las termales, oscilan entre 100 y 400 metros de diámetro, aunque pueden llegar a medir incluso hasta algunos kilómetros en sentido horizontal y unos centenares de metros en sentido vertical.

Como su propio nombre lo indica, las burbujas térmicas se encuentran a una temperatura superior a la del medio ambiente, y en consecuencia, despiden mayor cantidad de radiación infrarroja que el aire de los alrededores. Cualquier cámara cargada con película infrarroja, que apuntase en la dirección apropiada, captaría la radiación procedente de estas nubes. Al revelar el film veríamos un objeto discoidal,

Cualquier zona del entorno del fotógrafo que registre un calor latente superior al de otras áreas inmediatas, debido a escapes de aire caliente de chimeneas, la cercanía de alguna industria, la temperatura residual de un día cálido, etc. resultaría culpable de que la emulsión de la película quedara alterada y produjera efectos luminosos.

La forma de identificar a las termales es la siguiente: dado que cuanto más cerca de la cámara se encuentra un objeto, mayor es la impresión registrada en la placa, en el caso de cuerpos materiales debería encontrarse, pues, una relación directa entre el diámetro aparente de la imagen y la densidad del grano del film, en cambio, con las termales ocurre lo contrario. Su tamaño y altitud son tales que su magnitud aparente es considerable y en los negativos aparecen manchas de dimensiones relativamente grandes. Además, la altura de las termales varía lineal-mente con la temperatura y, sin embargo, la radiación emitida por la nube es proporcional a la cuarta potencia de su temperatura (ley de Stefan-Boltzman). En contrapartida, la energía interceptada por el objetivo de la cámara disminuye proporcionalmente con el cuadrado de la distancia. De acuerdo con el balance de estos tres factores, el tamaño aparente y la intensidad de las luces varía inversamente con el cuadrado de la temperatura absoluta y, por tanto, con la energía que impresiona la placa que se manifiesta en la densidad del grano. Esto deberá apreciarse tanto más cuanto más próximo al cenit se halle el estímulo que ha producido la impresión fotográfica, en donde la altura de las "luces" y su distancia al objetivo de la cámara debe ser la misma.

Durante el *I Congreso Nacional de Ufología*, celebrado en Barcelona en diciembre de 1977, se presentaron al público dos comunicaciones independientes que estaban basadas en series de fotografías realizadas con pelicula infrarroja y que mostraban extrañas imágenes de formas y colores dispares. Sin embargo, el elemento común e insólito entre ambos grupos de diapositivas era que los clisés quedaron impresionados sin que ningún estímulo luminosos fuese percibido por parte de los fotógrafos en el instante de hacer los disparos. Aparecían puntos, esferas y otras formas luminosas, bien aisladas o en grupos, que inmediatamente se atribuyeron a los OVNIs. Se trataba, ni más ni menos, de fotografías de termales. JP

Abstract: Author explain the case of thermals, bubbles of hot air invisible to naked eye but that can be registered in infrared photos and that in many cases have been misinterpretd as invisible UFOs.

La Historia Gráfica de los OVNI (Nubes Lenticulares)

Por Luis Ruiz Noguez

¿Cuántas veces, en nuestra infancia, jugamos a reconocer formas de objetos comunes en las nubes? ¿Quién en su niñez, no participó de este tipo de juegos?. Los psicólogos capitalizaron este tipo de actividades en las famosas manchas de *Rorshachs*, con las que estudian las proyecciones y deseos ocultos de sus pacientes. De la misma manera que las manchas de tinta no dejan de ser sólo manchas, no importando la interpretación que le de cada sujeto, las nubes, nubes son, a pesar de que muchas de ellas parezcan naves interplanetarias de forma lenticular.

La identificación y confusión "OVNI-Nube" no es reciente. De hecho, se inicia desde los orígenes del mito OVNI. Ya a finales de los cuarenta y principios de los cincuenta, la *Fuerza Aérea de los Estados Unidos* y diversos investigadores apuntaron esta posible fuente de confusión. Las nubes lenticulares (delas que hablamos en otro artículo de este mismo número) continúan "engañando" a quien desee dejarse engañar o a gente tan primitiva y de escasa educación que nunca ha visto o siquiera oído hablar de ellas.

El finado **Joseph Allen Hynek** solía relatar la siguiente anécdota en sus conferencias:

"Un hombre me envió una fotografía de una nube lenticular. Tuve muchos problemas con él: insistía en que era realmente un platillo volante y no una nube. Finalmente, después de mucha correspondencia, logré convencerlo de que era una nube. Pero no se daba por vencido con facilidad. Me contestó inmediatamente diciendo: 'Si, pero el platillo volante está dentro'".

Si el lector piensa que no puede haber una respuesta más estúpida que esta se equivoca. Nuestra ya vieja conocida **Chita Rodríguez** se hace un cuestionamiento aún más idiota. a pesar de haber visto como se formaban y deshacían las nubes lenticulares delante de sus ojos. El lector encontrará la historia más adelante.

El discípulo de Hynek, y en su momento director de investigaciones del *CUFOS*, **Allan Hendry**, analizando los datos del UFOCAT (Catálogo de Avistamientos OVNI recopilado por el *CUFOS*), encontró que existían 4 reportes de nubes lenticulares que habían sido confundidos con OVNIs. El más impresionante fue uno en donde se reportaron *"óvalos azules fluorescentes"*. Se trataba de nubes reflejando la luz de la ciudad de Los Angeles y que fueron vistas durante más de tres horas. Lo anterior no significa que sólo 4 casos OVNI hayan tenido origen en la forma particular de cierto tipo de nubes. De hecho, en nuestro archivo fotográfico hemos contabilizado más de 40 fotografías de nubes que han aparecido en la literatura ufológica como prueba de los OVNI. Esto significa que alrededor del 1 % de las fotografías OVNI se deben a confusiones con nubes: Este dato coincide con diversas estadísticas que indican que las nubes representan del 1 al 3 % de los casos OVNI.

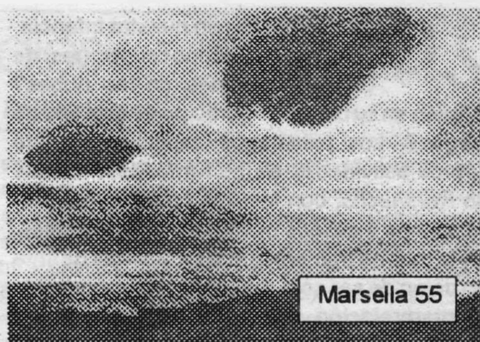
Abstract: Author analyses a wide serie of UFO photographies that in fact correspond to lenticular clouds and related phenomenas. Most of them have been used as probes of extraterrestrial visits.

Para cambiar un poquito el panorama de nuestra serie de artículos sobre las fotografías OVNI, quisimos insertar esta nota de las fotografías de nubes, en particular de las nubes lenticulares. En el siguiente número continuaremos con los trucos fotográficos.

91. FOTO MARSELLA 55

Quizá la primera foto de una nube lenticular que se quiso hacer pasar como platillo volador sea ésta, publicada por primera vez en *The New York Times* del 3 de julio de 1955 y retomada por **Morris K. Jessup** en su libro *The UFO Annual*. Este es un claro ejemplo de la poca seriedad, criterio y sentido común de alguien que se supone era un físico o meteorólogo, y que de alguna manera debería saber identificar una nube lenticular, Jessup no lo hizo y promovió esta foto como la de un auténtico plato volador.

La foto fue tomada por un marino de la armada de los Estados Unidos, quien declaró que era *"una formación de nubes inusuales sobre la ciudad de Marseilles, Francia"*. Se desconoce la fecha exacta de la obtención de la foto.


Marsella 55

92. FOTO HÖFN

En noviembre de 1955, un avión de la marina norteamericana que sobrevolaba el área de Höfn, en el mar del norte, al sureste de Islandia, detectó esta nube- El avión era un P2-V7 Neptune y la misión de los pilotos era vigilar e informar sobre los movimientos militares de la URSS en esa zona. El avión volaba a sobre el nivel del mar para evitar ser detectado por los radares enemigos. El copiloto, al ver la nube, tomó su cámara (una Argus C3 de 35 mm.) y obtuvo esta fotografía. (No poseemos copia de la mencionada foto).

93. FOTO RAINIER 56

La tarde del 29 de diciembre de 1956, un fotógrafo del *Times* de Seattle estaba en la cima del Pigtall peak (Picacho cola de cerdo), cerca de White Pass, Washington (no lejos de donde Arnold vio sus nueve discos), tomando fotos del cielo para el suplemento dominical del *Times*. El clima era agradable. Justo en el ocaso apareció repentinamente un objeto hacia el noroeste, en el horizonte. Varios de los esquiadores presentes urgieron al fotógrafo para que tomara la foto de un "platillo volador", pero el periodista, debido a que la "cosa" se encontraba a gran distancia, decidió esperar. Luego apareció otro objeto más y juntos se dirigieron hacia el monte Rainier moviéndose rápidamente, de tal forma que pronto fueron claramente visibles para tomar una buena foto, La foto muestra dos objetos discoidales brillantes unidos entre sí por una ligera estela.

R.J. Reed, de la *Universidad de Washington*, realizó un estudio de esta fotografía y encontró que en realidad se trataba de nubes, y esto le sugirió que los discos de Arnold tal vez eran nubes en movimiento. Hizo un análisis completo de las condiciones ambientales del día en que se tomó la foto. De los datos proporcionados por una radiosonda del aeropuerto de Seattle-Tacoma, obtuvo las medidas y el tamaño de las nubes, su altura sobre las montañas, dirección de los vientos, temperatura y humedad a la altura en que se encontraban las nubes y las comparó con los datos ambientales del 24 de junio de 1947 -cuando Arnold vio sus discos- encontrando que eran básicamente las mismas condiciones.

"Los vientos viajaban desde el norte o Noroeste -escribió- en el caso del Sr. Arnold, ya que los objetos fueron avistados desde el Sur o Sureste del monte. El aire debió ser seco a baja altura y húmedo a un nivel superior. Un examen de los mapas históricos revela que estas áreas eran en verdad las condiciones que prevalecían ese día."

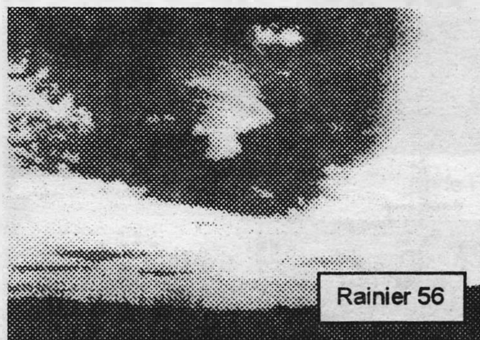
Aunque la explicación del avistamiento de Amold no va por el lado de las nubes, no deja de ser curioso que la zona montañosa a la que pertenece el monte Rainier sea proclive a la formación de nubes lenticulares.

94. FOTO FORTUNE

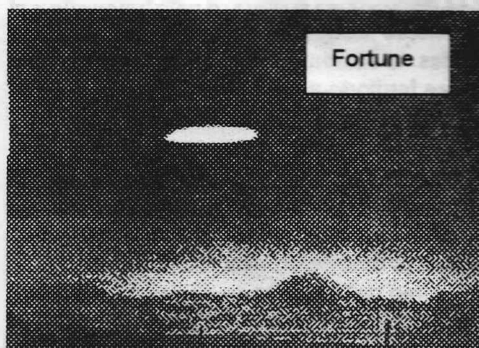
Esta fotografía originó una oleada.

En octubre de 1957, los soviéticos asestaban un duro golpe para el orgullo norteamericano: el Sputnik había sido lanzado al espacio. Los norteamericanos se sentían desilusionados por su rezago en la carrera espacial. Todo mudo hablaba de los nuevos satélites artificiales y del futuro de la humanidad en el espacio. Es obvio que el tema de los OVNI también fue muy socorrido. En medio de este ambiente tan propicio apareció la foto de una nube lenticular publicada en el periódico de Portales, Nuevo Mexico. Había sido tomada por una mujer: la enfermera de la reserva india de Mescalero, **Ella Louise Fortune**.

La fotografía, que habría pasado inadvertida en otro ambiente, fue rápidamente relacionada con los platillos volantes. Al mismo tiempo que se mencionaba esta hipótesis se lanzaban contra hipótesis y refutaciones, como la del propio editor del periódico, quien dijo que *"Pudiera tratarse de un paracaídas o de un globo"*. La razón para tan curiosa "explicación"



era que la foto había sido tomada a las 13:00 del 16 de octubre de 1957, cerca de la base Holloman de la Fuerza Aérea, en White Sands, Nuevo México. El periodista pensó que el objeto tendría algo que ver con las actividades



de la base o del centro de pruebas de cohetes de White Sands.

Ella Louise Fortune había tomado su foto mientras viajaba por la carretera 54, al norte de Tularosa, muy cerca del rancho Holloman Text. La cámara había sido una sencilla Kodak Kony 135. La enfermera declaró a los periodistas:

"Era como un huevo aplanado. blanco y brillante, destacando mucho contra el cielo azul oscuro. El borde parecía muy definido. Aunque había un poco de viento la nube no se movía".

El matrimonio **Lorenzen**, de la *APRO*, pronto tuvo entre sus manos la fotografía. Ésta fue enviada a su asesor fotográfico **John T. Hopf** quien escribió:

"Un examen cuidadoso del original y de las copias Ektachrome ampliadas convenientemente han señalado que el objeto reflejaba o producía el doble de luz que las restantes nubes de la fotografías. No creo que una nube normal pudiese originar una exposición tan fuerte en la película".

Efectivamente la nube lenticular en cuestión parece ser más "brillante" que las restantes. Sin embargo, la primera se encuentra en un plano más cerca del observador y las otras, además de ser más ralas y desvanecidas, se encuentran, probablemente, a más del doble de la distancia; si tomamos en consideración lo anterior y el hecho de que la intensidad de la luz decrece con el cuadrado de la distancia, no es sorprendente que la nube lenticular produzca *"el doble de luz que las restantes"*.

Las discusiones en torno a esta fotografía y el ambiente caldeado generaron, sin lugar a dudas, la oleada de platos voladores de 1957 sobre territorio americano.

95. FOTO SANBORN

Aunque los automóviles no corresponden con la época (24 de marzo de 1958), se supone que ese día, **Agnes Sanborn** y su hermana **Dorothy Roberts** obtuvieron esta fotografía.

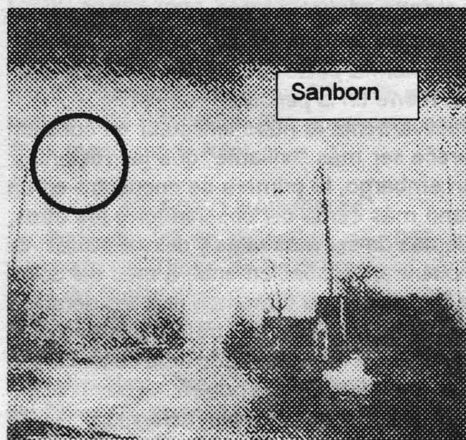
Viajaban de Santa Paula, Inglewood, al aeropuerto de Los Angeles, en California, ya que la señorita Sanborn tenía que regresar a Phoenix. En la carretera 101, cerca del Boulevard Ventura, lograron ver a lo lejos una nube blanca, perfectamente redonda, que parecía estar seccionada en tres niveles. Era la única nube en el cielo. Durante algún tiempo hicieron comentarios sobre la misma. Al llegar a Camarillo decidieron parar y tomar esta fotografía . Los testigos afirman que la nube parecía hacer giros ondulatorios sin perder la forma.

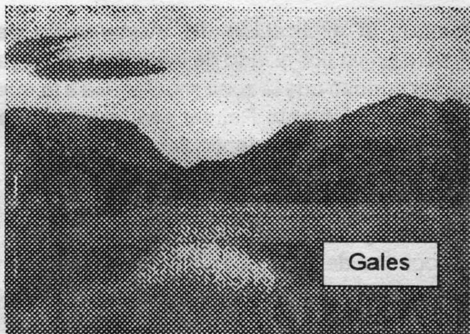
96. FOTO JAPÓN 59

Muy pocos datos hay sobre esta fotografía tomada en 1959 sobre alguna parte del Japón.

97. FOTO GALES

Nube lenticular fotografiada al norte de Gales en agosto de 1960





98. FOTO JAPÓN 61

En Japón se obtuvo este otro documento gráfico. Dos objetos fusiformes sobrevuelan las nubes en el año 1961.

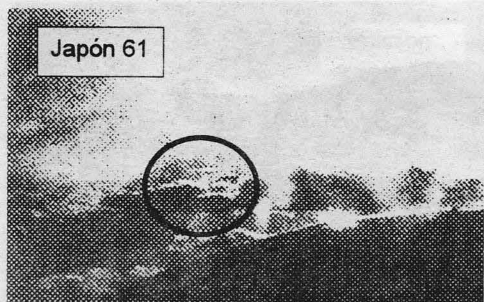
99. FOTO GIFALDI

David Gifaldi tomó esta fotografía de una formación de nubes lenticulares sobre el monte Rainier en 1962. La montaña sagrada de los ufólogos es un buen lugar para la formación de nubes lenticulares.

100. FOTO MARSELLA 63

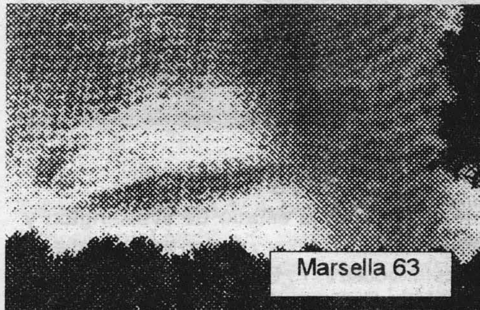
Nuevamente al noreste de Marseilles fue captada esta nube lenticular en el año de 1963.

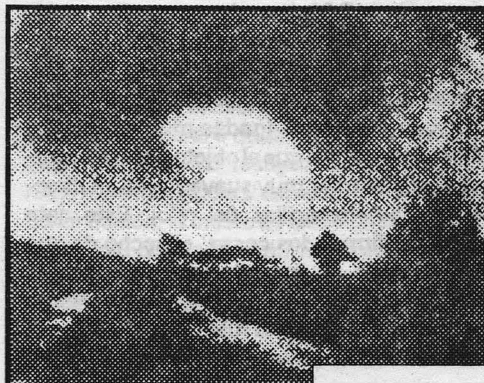
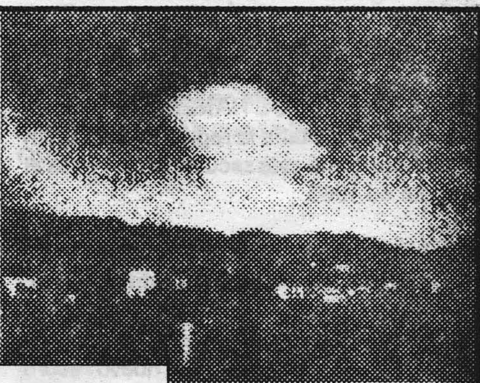
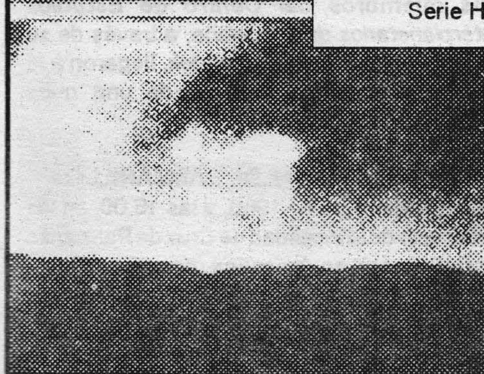



Japón 61

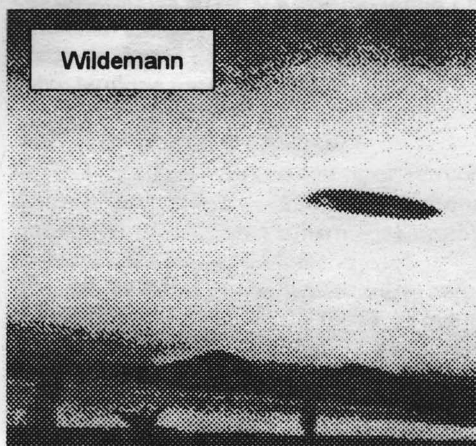

Rainier 64


Gifaldi


Marsella 63

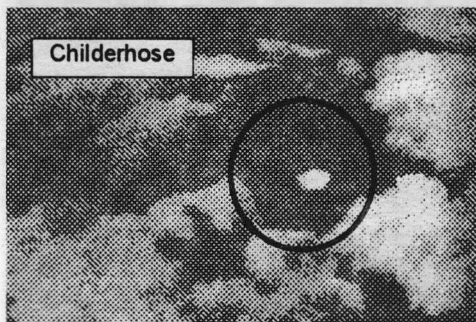
Serie Haneman

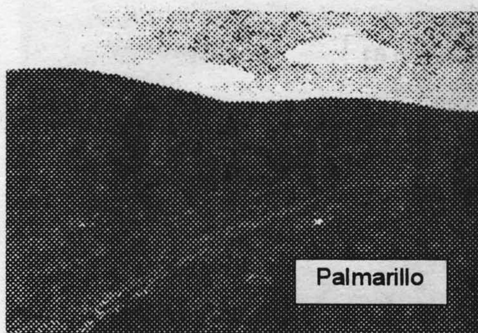


101. FOTO RAINIER 64
Nuevamente en el estado de Washington y sobre el monte Rainier ¿Acaso es una base de nubes lenticulares? ¿El gobierno de los EE.UU: habrá hecho algún pacto con los "blancos" de aspecto algodonado, dejándolos establecer sus bases a cambio de tecnología para el control ambiental?

102. FOTOS HANEMAN
Un turista que visitaba la región de Haneman en Alemania tomó esta secuencia de 4 fotos el 6 de julio de 1965.

103. FOTO CHILDERHOSE
El piloto de pruebas **Robert J. Childerhose**, tomó esta foto el 23 de agosto de 1966 sobre el Atlántico norte, mientras probaba un prototipo canadiense y establecía un nuevo récord de velocidad. El reactor volaba a unos 47,000

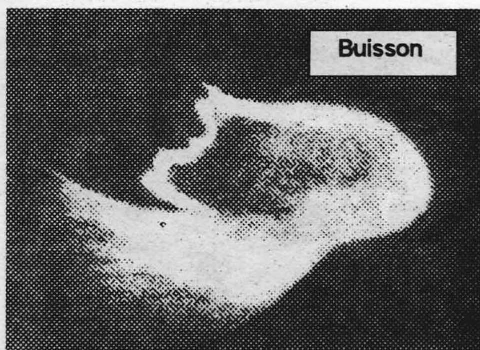




pies (16,000 m) sobre el nivel del mar. El *Proyecto Libro Azul* archivó este caso con el número 10,888 afirmando que ocurrió sobre Columbus, Ohio. ¿Dónde ocurrió realmente el encuentro? ¿en el Atlántico norte o en Ohio? Yo creo que fue en Ohio.

104. FOTO WILDEMANN
El 22 o 23 de noviembre de ese mismo año, el turista **Gunther Wildemann** tomó esta fotografía en Benidorm, España. Eran aproximadamente las 17.30. La nube se mantuvo estática durante 15 minutos. Wildemann se retiró del lugar para atender algunas tareas. Cuando regresó la nube ya no estaba. Sólo quedaban algunas nubecillas delgadas muy en lo alto. Wildemann afirmó que el objeto por él fotografiado parecía rotar muy suavemente en dirección de las manecillas del reloj. Este dato parece confirmar dos cosas: el hecho de que efectivamente se trata de una nube (ver la descripción de las lenticulares en este mismo número) y que el objeto fue fotografiado en el hemisferio norte (efecto coriolis).
Los miembros del *Centro de Estudios Interplanetarios de Barcelona*, a través de su órgano de información *Stendek*, llegaron a la misma conclusión: se trata de una nube lenticular.

105. FOTO CRUZ DE PALMARILLO
El 7 de diciembre de 1966, a las 16.00. en las cercanías de la localidad de Cruz de Palmarillo (Las Cuevas), en Argentina, dos excursionistas obtuvieron esta fotografía en la que se aprecian varias nubes que nos hacen recordar las naves de tipo adamskiano. La foto fue



tomada sobre la cordillera de los Andes a unos 3,000 m. de altitud, en la sierra de Córdoba. Se utilizó una cámara Yashika-Atoron de 35 mm. a una velocidad de 1/500.

106. FOTO BUISSON

El 22 de agosto de 1967, el periódico francés *Nouvelle République*, publicó esta fotografía con el siguiente comentario:

"En la llanura de Buisson, entre Bergerac y Saint-Cyprien, en la zona de Dordogne, cuatro testigos observaron y uno de ellos logró fotografiar un ingenio semicircular que se dirigía hacia el sol después de estar inmovilizado dentro de una verdadera nube. Mientras tanto los testigos escucharon un ruido repetido, algo así como un chasquido. A continuación, el objeto se elevó hacia el cielo. Otros tres discos de color fosforecente aparecieron mucho más lejos, antes que desapareciera el "OVNI."





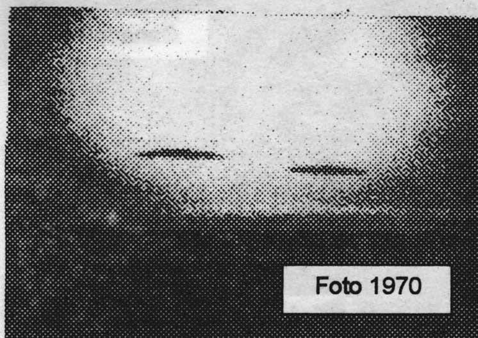
A pesar del comentario, ni duda cabe de que se trata de una nube lenticular y de que, por lo tanto, los testigos están mintiendo.

107. FOTO SANTOS

Tal vez la fotografía de nubes lenticulares más famosa en el ámbito de la ufología sea ésta, obtenida en la población de Santos, Brasil, en 1967 por un turista norteamericano. Los investigadores de la *Fuerza Aérea Norteamericana* la utilizaron ampliamente como ejemplo de las confusiones originadas por las nubes lenticulares.

Algunos autores han afirmado que la foto fue tomada en Ohio y que se trata de verdaderos OVNIs.









108 FOTO CANADÁ

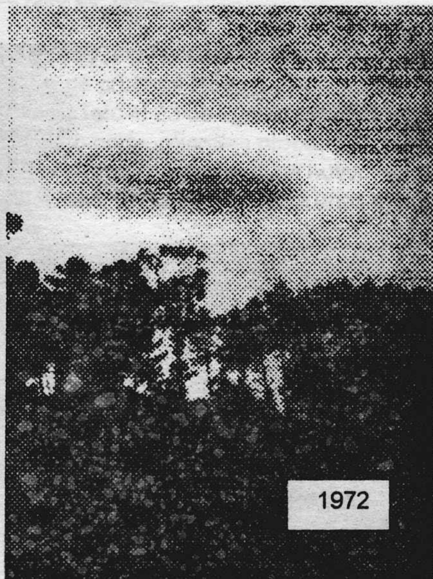
Esta nube lenticular fue fotografiada en Canadá en 1968.

109. FOTO TARAHUMARA

En 1969, sobre la sierra Tarahumara, al norte de México, en el estado de Chihuahua se consiguió esta foto de una nube lenticular.

110. FOTO 1970

Esta foto se obtuvo desde la cabina de mandos de un avión comercial. En ella vemos un par de nubes de contornos muy concretos. La foto es similar a otras obtenidas en Japón. Al ser ampliada la fotografía se pudo comprobar que los supuestos OVNIs pertenecían a la masa nubosa inferior. La consistencia de los OVNIs es la misma que la de las nubes.



111. FOTO NUEVO MÉXICO

Se supone que esta nube tenía un diámetro de 4 kilómetros y fue tomada en Nuevo México en 1971.

112. FOTO 1972

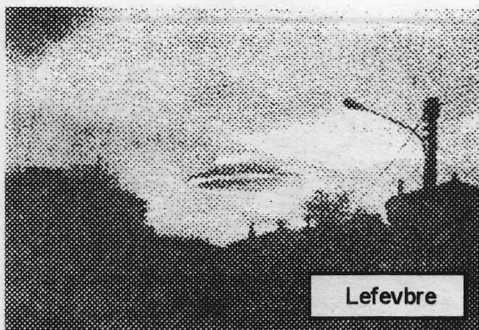
Nube lenticular promovida por los **Siragusa-Bongiovanni** como nave extraterrestre. Se ve que esos contactados italianos viven en las nubes...

113. FOTO JAMAN-TAU

El 5 de febrero de 1973, en Jaman-Tau, en la entonces Unión Soviética, se fotografió esta nube, al sur de los montes Urales.

114. FOTO LEFEBVRE

Fotografía tomada por **F.M. Lefebvre** en Francia el 3 de enero de 1974 a las 01.45. El testigo afirmó que la formación nebulosa permaneció


Lefevbre

estática durante media hora, luego se dividió en cuatro círculos concéntricos para finalmente disolverse.

115. FOTO LAUERSEN

El siguiente caso ocurrió el 17 de noviembre de 1974 a las 09.00 en Viborg, Condado de Viborg, Isla Jutland, Dinamarca. El fotógrafo fue el señor **Lauersen**, quien utilizó una cámara de 35 mm. con película Kodacolor. Según Lauersen, la nubosidad inferior que aparece en la fotografía se originó mientras el objeto ascendía, debido, quizá, a una leve brisa que soplaba del NO.

El caso fue investigado por **Hans C. Petersen**, quien, en su informe final, escribió:

" El objeto... no tiene niveles visibles de propulsión, ni signos de timón u otros elementos de conducción, a diferencia de las naves aéreas convencionales construidas por el hombre. La nube de rocío que cubre el OVNI nos hace pensar que dicha sustancia se genera uniformemente a lo largo de toda la nave, con el fin de ocultarla a los ojos de


Ballester

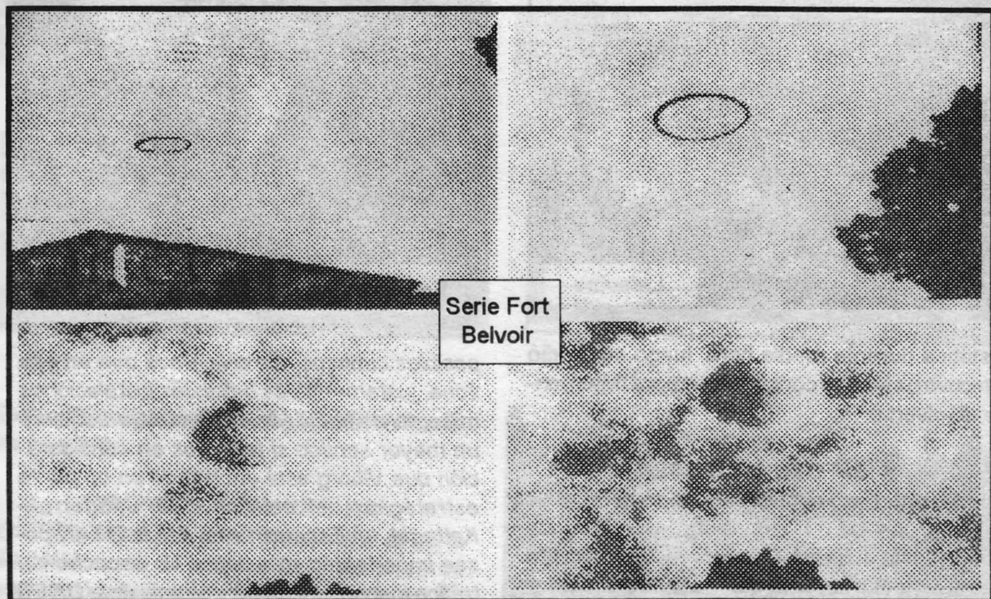

Foto Lauersen

posibles curiosos. No olvidemos que en esa zona, justamente, se hallan las instalaciones militares de la OTAN. El camuflaje adquiere un mayor sentido si tenemos en consideración que Viborg está enclavado en un punto estratégico del estrecho de Skagerrak-Kattegat, en Escandinavia. Allí, la OTAN posee importantes estaciones de escucha del tráfico mercante y militar que sale de la URSS hacia el mar del norte."

Los análisis de Petersen arrojaron los siguientes resultados: el objeto se encontraba a unos 250 o 300 metros del testigo, a unos 100 m sobre el suelo, y haciendo un ángulo de 30°. De acuerdo con esto, según Petersen, el "OVNI" debía tener un diámetro de 19.55 m. y una altura de 4.25 m.

El caso fue dado a conocer en México por el mayor **Colman Von Kevizcky** (1), Cuando vi por primera vez la fotografía, el objeto me recordó a un celentereo (hidras medusas, aguas malas, etc.) y hasta llegué a pensar en un truco fotográfico usando uno de estos animales. Sin embargo, el objeto de Viborg se encuentra iluminado desde su parte posterior por el sol en dirección sureste y la conformación de los posibles tentáculos y del cuerpo mismo es mas bien etérea, del tipo de las nubes. Hoy no queda la menor duda, la "nave de Viborg" es ni más ni menos, una nube.

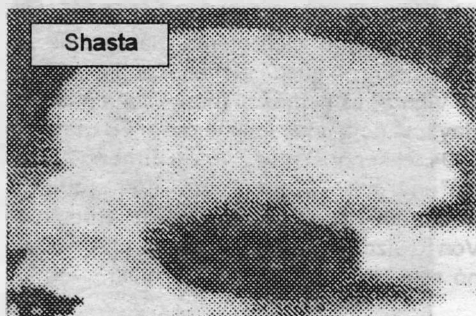
Hay una nota final en este caso. En mayo de 1994, el señor **Oscar Zapién Jimeno** "escribió" un artículo (2) que es un fusil, en el que nos se cambió ni una sola coman del artículo de Von Kevizcky. Esta es una costumbre normal no sólo de Zapién, sino de muchos de los



"escritores" de esa revista. En su momento iremos comentando cada uno de estos plagios.

116. FOTO BALLESTER

En una zona situada entre Cambrilla y Hospitalet del Infant, en Tarragona, Barcelona, España, el Sr. **Vicente Ballester Marín**, profesor de dibujo en un instituto de enseñanza media, su esposa y su hijo, tomaron la fotografía que ilustra esta nota. Viajaban en automóvil desde Barcelona a Valencia por la autopista nacional A-2. Era el 22 de marzo de 1975. Repentinamente observaron esta curiosa nube. La señora Ballester, fotógrafa aficionada, tomó su cámara Fujica FS-35 automática y obtuvo varias fotografías.



Según los testigos, la nube se dirigía desde el mar en dirección a la costa a una velocidad muy lenta. En el proceso se fueron formando lentamente seis pequeñas nubes semejantes a la original, Dichas nubes se pueden apreciar en las fotos de la señora Ballester, sobre las montañas en el horizonte, y no sobre el mar. De hecho, la nube original, que no perdió la forma original en ningún momento, se encuentra sobre el terreno y no sobre el mar.

El *Centro de Estudios Interplanetarios* tuvo acceso a dichas fotografías, las cuales enviaron a su asesor en meteorología **Oscar Rey Brea** quien declaró:

"Particularmente, creo que se trata de nubes de tipo orográfico. La forma y condiciones meteorológicas de ese día: el viento terral y un frente aproximándose por el interior, amen de la línea montañosa, así lo avalan. Estas nubes estacionarias, formadas a sotavento y en la onda de la montaña, en constante transformación, son de vida corta. Pueden observarse lenticulares durante ese tiempo que se indica, pero difícilmente podrán subsistir mucho tiempo las mismas células. Par-



negro y tomó 6 fotografías. La serie muestra, en las dos primeras fotos, un "aro volador" sobre las barracas y cerca de los árboles y cables. Las siguiente cuatro fotos muestran una formación nubosa rodeando al aro hasta cubrirlo por completo.

El **NICAP** estudió el caso y estimó que el diámetro del aro era de unos 20 m. mientras que su grosor era de 1-2 m. Se ignora cómo se llegó a la determinación de esos valores, lo que, por otra parte, es

ticularmente, como ya dije, vistas las fotografías, para mi son simples nubes. Si acaso, me extraña un poco la persistencia de forma en las dos fotografías que más llaman la atención. Claro que ignoro el tiempo transcurrido entre una y otra toma. Incluso la formación de la subsidiaria es normal. El carácter estático de la nube podrán apreciarlo superponiendo los postes de fondo de ambas fotografías."



realmente imposible, a menos que se sepa de antemano o la distancia o el tamaño del objeto. Los sucesos ocurrieron en septiembre de 1975 aproximadamente a las 9.00 de la mañana, El *NICAP* no quiso dar el nombre del testigo *"por razones de seguridad"*. Las fotografías son de pésima calidad y todas están fuera de foco, tal perecería que el fotógrafo quiso sacarlas de esa manera. El anonimato del testigo resulta altamente sospechoso. En este caso yo me inclinaría a suponer que se trata de una falsificación.

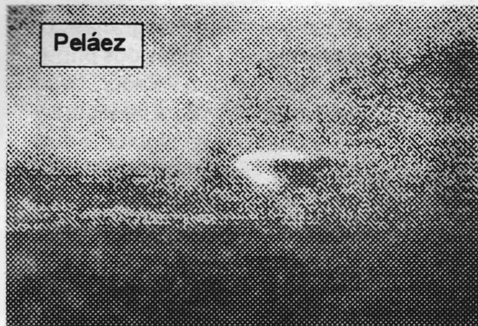
117. FOTO FORT BELVOIR

Un soldado del Ejército de los EE.UU. destacado en Fort Belvoir, Virginia, tomó una serie de fotografías de un aro negro que se cubrió con una nubosidad mientras maniobraba lentamente sobre las barracas militares y los árboles. El soldado se encontraba trabajando dentro de los edificios de la sección de ingeniería cuando sus compañeros le llamaron afuera para ver el extraño fenómeno. Al ver esta "curiosidad" corrió hacia su carro estacionado cerca de ahí, tomó su cámara Brownie 127 cargada con película Kodachrome en blanco y



118. FOTO SHASTA

Nube lenticular sobre el monte Shasta, al norte de San Francisco, California en los EE.UU. La foto fue tomada en 1975.



119. FOTO ITALIA 76

Nube lenticular sobre Italia, 1976.

120. FOTO MONIN

El 30 de enero de 1977, el periódico francés *La Depeche du Midi* publicó la fotografía de una nube lenticular que había sido tomada por la Sra. **Patricia Monin** en L'Hospitalet, Ariége, Francia el 17 de enero de 1977.

121. FOTO MEMOTO

Esta foto fue tomada en Numazu, Japón por el profesor **Hisa Nemoto**, el 12 de enero de 1978. Los ufólogos japoneses declararon que se trataba de un OVNI y lo relacionaron con el temblor que dos días después azotó la misma ciudad.

122. FOTO PELÁEZ

San Carlos Bariloche, Provincia de Río Negro, Argentina, el 2 de mayo de 1978. Después de unas breves vacaciones en Puerto Madryn, la maestra **Elida Peláez** y su esposo **Miguel Donato Corleto**, empleado de un casino en San Carlos, Bariloche, regresaban a su hogar, cuando observaron un objeto "brillante" sobre el cerro López, en la zona del barrio Dinahuapi. La señora Peláez sólo pudo tomar una foto pues con ella completaba el rollo. La velocidad fue de 1/125 con 16 de diafragma. La descripción del objeto fue la siguiente:

"Aproximadamente por espacio de 10 minutos se mantuvo suspendido en el mismo lugar, NO emitía sonido alguno, o por lo menos no lo escuchamos. Era gigantesco. Su color era gris claro, Aquel día sólamente soplaba una suave brisa".

Un semanario de Buenos Aires publicó una fotografía similar con el epígrafe *"Involuntario truco fotográfico del que fueron responsables nuestros enviados"*. El ufólogo argentino **Emilio Álvarez Ojea**, en aquel tiempo director de la revista *Cosmovisión*, declaró:

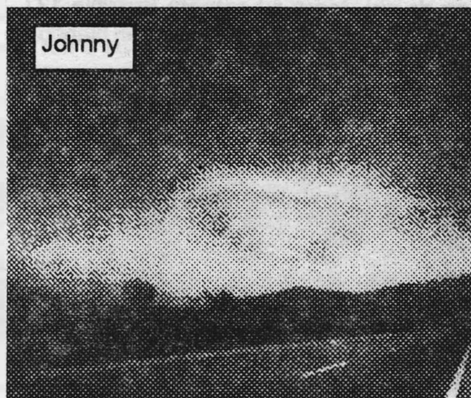
"Aunque en un primer momento podría pensarse que se trata de una nube, una visión más profunda (sic) permite determinar que es un OVNI de tipo lenticular. En general no se pueden obtener fotos más nítidas porque, al friccionarse con la atmósfera, las naves extraterrestres quedan envueltas, por así decirlo, en una sustancia que se ha comparado a la espuma de jabón. De todas maneras esta instantánea es clara y no me caben dudas sobre ella: se trata, insisto, de una nave extraterrestre."

Por su parte, el folklórico **Pedro Romaniuk**, director del *Instituto Cosmológico de Investigaciones Extraterrestres* dijo:

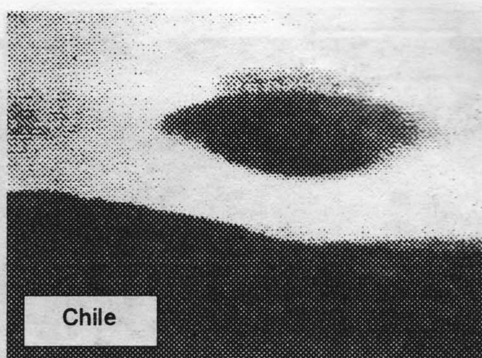
"Es un típico OVNI lenticular. Lo que asombra es su tamaño, pues aunque no se trata de una nave madre, es realmente muy grande".

123. FOTO JOHNNY

Un fotógrafo al que sólo se identificó como "Johnny", tomó esta foto al noroeste de Tucson, en Lambert Lane, Arizona. en el año 1979. Viajaba por carretera cuando, súbitamente sus hijos comenzaron a gritar: *"Mira papi, hay una nave espacial en el cielo"*. Johnny volteó y



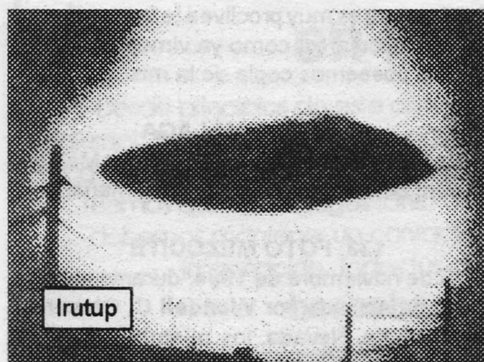




observó lo que *"parecía una nube estática que no hacía ruido"*. detuvo el auto y con su cámara Yashika de 35 mm. tomó esta foto.

124. FOTO MUÑÓZ

Rolando Muñóz tomó cuatro fotografías de una nube que *"parecía no moverse"* en Toluca, Estado de México, en 1980. Utilizó una cámara de 35 mm. con rollo ASA 100. El fenómeno tardó 10 minutos en *"desvanecerse ante nuestra vista, lo cual no sucede con las nubes normales que se van moviendo lentamente hacia otros lugares, según las lleve el viento"*. Según esta descripción de Muñóz, ninguna nube "normal" se desvanece y sólo cambian de lugar, lo que implica que todas las nubes que vemos han existido en su estado actual desde el principio de los tiempos. La realidad es que Muñóz obtuvo una bonita foto de una nube lenticular.



125. FOTO BONN

Un piloto alemán obtuvo varias fotografías de una nube lenticular en las cercanías de Bonn, Alemania, El piloto volaba a unos 6,000 m. de altura y los hechos ocurrieron en 1981.

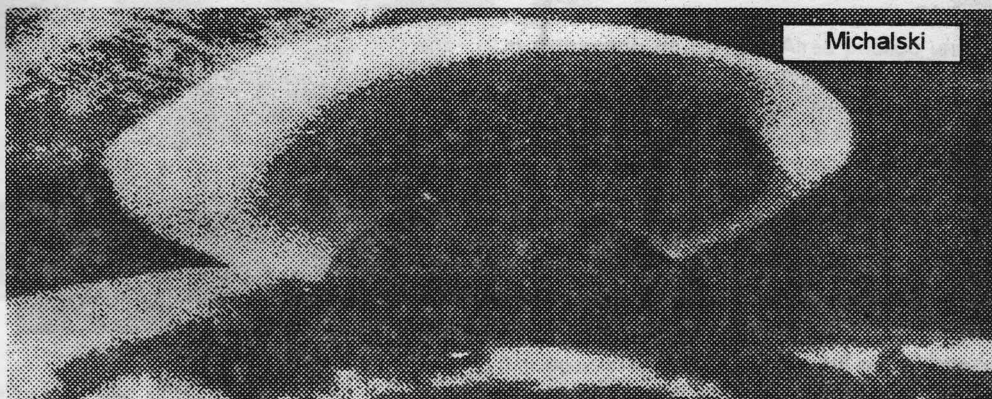
126. FOTO CHILE

En 1982, muy cerca de la cordillera de los Andes, en Chile fue tomada esta foto de una nube lenticular. Los testigos afirmaron que la nube giraba sobre sí misma.

127. FOTO IRUTUP

Nube lenticular fotografiada en la isla de Irutup, en las Kuriles, pertenecientes al territorio de la ex Unión Soviética, el 8 de septiembre de 1986, por los científicos del *Laboratorio de Métodos*





Aerológicos de Leningrado, hoy San Petersburgo. El geólogo que tomó la fotografía calculó que la nube tenía un diámetro de unos 100 m.

128. FOTO FINLANDIA

El 21 de noviembre de 1986, se obtuvo esta fotografía. La nube es de color naranja. El fotógrafo dijo que "la nube permaneció estacionaria a pesar del viento".

129. FOTO MICHALSKI

El 15 de diciembre de 1988, a las 16.00 **Jean y Nancy Michalski** obtuvieron esta fotografía en la ciudad de Ivina, Utah, en los Estados Unidos. El matrimonio obtuvo tres fotos a color de una nube que rotaba suavemente sobre sí misma y que era muy simétrica. Según los testigos: *"La brisa ambiental no parecía moverla. Permaneció en su posición durante algún tiempo".*



La descripción que dan los Michalski concuerda perfectamente con el comportamiento de las nubes lenticulares: giran sobre sí mismas y son, en ocasiones estacionarias.

130. FOTO SANTIAGO

Nube lenticular fotografiado sobre la autopista Santiago de Compostela-La Coruña, España, en 1989.

131. FOTO LEÓN

Miembros del *Comando Ashtar* de La Laguna, México, tomaron esta foto alrededor de las 17.00 en una región cercana a la sierra Tarahumara de Chihuahua, sobre la carretera que va de Ciudad Cuauhtemoc a Creel, a unos cuantos kilómetros del poblado de San Juanito, el 27 de diciembre de 1990. El fotógrafo fue el doctor **Gerardo León**. En la foto se observa una nube lenticular (disco volador para el *Comando Ashtar*) cuyos contornos resaltan sobre el cielo. Esta zona de la sierra Tarahumara es muy proclive a la formación de nubes lenticulares, como ya vimos más arriba. (No poseemos copia de la misma)

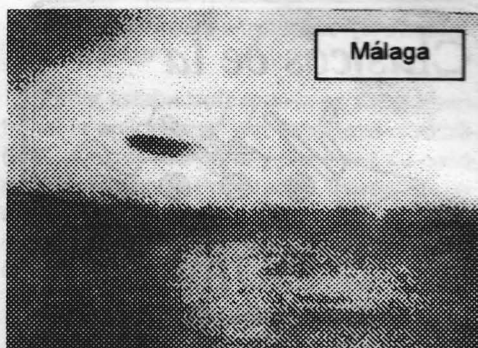
132. FOTO MÁLAGA

Poco se sabe de esta foto tomada en Málaga en abril de 1994 a las 06.15 de la mañana

133. FOTO MEZQUITE

El 25 de noviembre de 1994, durante el congreso organizado por **Wendell C. Stevens**, en Mesquite, Nevada, los miembros de *Reporte OVNI*, observaron y fotografiaron una







formación de nubes lenticulares sobre las colinas cercanas a la carretera 15 norte que conduce a Utah, Las nubes duraron 10 minutos para luego disolverse. El fenómeno hizo reflexionar de la siguiente manera a estos reporteros:

"El orden de los promedios establece que la aparición de una nube que parece OVNI es de un millón en uno. Seis nubes con esta forma son en realidad un caso excepcional".

¿A qué orden de los promedios se refieren? ¿Se estarán refiriendo a la ley de probabilidades? Si es así, en ninguna parte se mencionan esos nomios; además, la formación de seis nubes lenticulares al mismo tiempo, es rara pero no excepcional, como ya lo hemos visto en el artículo sobre nubes lenticulares. JP

NOTAS

1) **Von Kevizcky, C.** "La nave de Viborg", *C.Extraterrestres* Nº 65 p.26-30, México.

2) **Zapien, O.** "Los OVNI se disfrazan de nubes", *R. OVNI* Nº 25 p.22-25, México



El OVNI del Concorde

Por Luis Ruiz Noguez

El 30 de junio de 1973, el avión supersónico francés Concorde, piloteado por el comandante **André Turcat** volaba sobre África a 2,300 km./h. Su misión era transportar a varios científicos y a su equipo con el fin de seguir y observar el eclipse más largo del siglo sobre tierras africanas. El fotógrafo **Jean Begot**, técnico en electrónica del *Institut de Astrofísica de París*, tomó fotos del paisaje. Eran las 00.15 de la madrugada. Al regresar al instituto se revelaron las fotografías, en una de ellas se veía una pequeña manchita, de apenas unos 3 mm. Un miembro del *CNES*, al examinarla, cree haber descubierto un platillo volante. Amplifica la placa hasta 150 veces el tamaño original y entonces aparece el OVNI del concorde que todos conocemos.

En la fotografía original se distingue, abajo a la izquierda, la sombra del eclipse solar, tomada encima de Chad. Arriba, a la derecha y en la oscuridad, se ve la diminuta manchita brillante que burdamente semeja la forma de un OVNI. La ampliación de la foto muestra un objeto extremadamente luminoso en su centro. La base es de color verde y la parte superior roja, rematada por un pequeño cilindro o esfera de tonalidad brillante.

Los primeros cálculos estimaron que el objeto podía estar a unos 12 o 15 Km. del avión. Otro miembro del *Institut de Astrofísica*, **Sergé Koutchmy**, analizó la foto y declaró:

"Durante la toma, el Concorde recorrió alrededor de 10 m. Podemos deducir, por la posición de la imagen, que la dimensión mínima del objeto, naturalmente estando éste inmóvil, es de por lo menos 200 m. de diámetro. A partir de la dimensión angular, la cual es posible determinar en la imagen del objeto, podemos decir que el fenómeno tuvo lugar a una distancia mínima del orden de los 20 Km., quizá más."

Koutchmy también afirmó no haber encontrado imágenes parásitas o algún tipo de retoque o defecto que hubiera podido formar dicha imagen. Sin embargo, los cálculos de Koutchmy fueron sacados de la manga. Con base en una fotografía, no se puede determinar simultáneamente el diámetro de un objeto y la distancia de éste a la cámara. Conociendo la dimensión angular (en la foto) y la distancia focal de la cámara se puede suponer, definiendo uno de los dos parámetros, la distancia a la cámara o el tamaño del objeto. Kout-chmy miente al determinar el tamaño del objeto a partir de "la posición de la imagen". Lo único que pudo hacer es suponer que el objeto tenía un tamaño de 200 m. y, por lo tanto, debía estar a 20 Km.; pero eso nos lleva a afirmar que también un objeto de 2 m. daría el mismo resultado a 200 m.; o uno de 1 cm. estando a 1m.

Jean-Claude Bourret entrevistó a otro astrofísico que declaró:

"Hemos considerado, creo yo, casi todas las posibilidades de interpretación de esta foto. Puede explicarse en primer lugar como un defecto de origen fotográfico, pero se ha podido comprobar con certeza que se trataba de una imagen en gelatina. Se ha pensado, igualmente, que pudiese tratarse de un efecto de origen óptico, de un reflejo en la ventanilla: reflejo entre objetivo y la ventanilla o reflejo procedente del ala del aparato. Se ha estudiado también esta hipótesis, partiendo

del examen del conjunto de la película. Se ha pensado en los efectos atmosféricos, a menudo mencionados en el caso de este tipo de observaciones, tales como los fenómenos de refracción atmosférica, llamados a veces espejismos. Hemos eliminado asimismo estas hipótesis, En cuanto a los fenómenos atmosféricos, aquellos que son producidos por una condensación, léase formación de una pequeña nube, de forma que la observación tuviese lugar a altitudes estratosféricas, a 17,000 m. con lo que, y después de las apreciaciones, el objeto estaría más bien a 18,000 m, lo que es altamente improbable. Quedan las suposiciones más plausibles: la observación de un satélite, los cuerpos de un cohete, todos los objetos que forman parte del conjunto de recuperación de los cuerpos de cohete y asimismo los globos de tipo meteorológico, globos sonda, etc. De momento, la mayoría de estas hipótesis han sido dejadas de lado. Primero por la determinación de las dimensiones del objeto. Segundo, no se había soltado ni un globo ni lanzado un cohete por encima de Chad".



La fotografía fue publicada en las revistas ilustradas francesas. **Claude Poher**, en aquel entonces jefe de la división de cohetes sonda del *Centro Nacional de Estudios Espaciales* declaró:

"Recientemente he hecho pasar esta foto por los test habituales a los que comúnmente se somete este tipo de observaciones y el sistema informativo del ordenador se negó a tener en cuenta esta observación como un OVNI, porque hay explicaciones posibles en este tipo de observaciones. El ordenador se ha negado a digerir esta foto por considerar que su extrañeza y credibilidad no eran inmejorables. Es posible que haya habido insolación de la película antes o después de la toma. No tenemos testimonio visual en el momento de la fotografía para afirmar que haya habido simultaneidad".

Poher estaba blofeando pues simplemente había aplicado el "test extrañeza-credibilidad", que por otra parte y dicho sea de paso, no sirve para nada. Por su parte, **Pierre Guerin**, astrofísico y maestro de investigación del *Centro Nacional de la Investigación Científica* del *CNES* dijo:

"Llegué a una conclusión similar a la de Claude Poher, de que esta foto no representa necesariamente un OVNI. El resultado de las investigaciones de Poher fue que ningún cohete, ningún paracaídas (el paracaídas se eleva más bajo) explican este fenómeno. Por otra parte, desde el punto de vista astronómico, afirmo que, contrariamente a lo que dice el observatorio de Niza, ningún planeta puede dar razón del fenómeno porque tiene un diámetro aparente demasiado grande para parecerse a un planeta".

Benítez también intervino en el caso. Años después escribió: *"A 17,000 m. no hay nubes. El techo de las nubes más altas (cirros) es de 12,000 m."* Según Benítez -como siempre mintiendo- había consultado con varios meteorólogos quienes le habían asegurado lo anterior. No hay más que ver mi artículo sobre las nubes para comprobar que las nubes noctiluscente se encuentran a alturas de hasta 80,000 m.

Finalmente, **Vicente Juan Ballester Olmos** escribió en *Stendek*:

"Las informaciones de Guérin y Poher fueron distorsionadas por los periodistas. Se trata de una nube de desintegración meteórica a gran altitud, provocada por un cuerpo procedente del enjambre de Beta Taurides". 

Cartas

Estimados amigos

Aprovecho la ocasión para felicitarles pos su reciente dossier sobre la ufología mexicana y a todo el equipo editorial por su línea crítica

Espero no se molestará si le hago algunos comentarios sobre algunos puntos de los que discrepo de lo indicado en el Nº 6 de Perspectivas Ufológicas. Se trata de detalles puntuales.

Pag. 28) Avistamientos en la noche del 22 de septiembre de 1965: La descripción del fenómeno como una "intensa luz plateada" cuyo centro resultaba cegador no parece compatible con la explicación de la luz zodiacal, a menos que se trate de testimonios muy exagerados.

Pag. 38) Observaciones del 18 de marzo de 1978: Las descripciones sugieren fenómenos tipo meteoro más que rayos en bola (objetos con estela ,etc.)

Pag. 39-40) El OVNI de Ribera (Foto), 30 de marzo de 1978: más que un reflejo en las nubes ¿podría tratarse de un reflejo en el objetivo? A juzgar por la foto que reproducen parece que la luz está en la posición adecuada, opuesta a lo que parece ser el sol poniente.

Acerca de las observaciones diurnas de Venus, en especial el año 1950, me cuesta creer que sea una explicación satisfactoria dado que el lucero sería visible pero no especialmente llamativo o espectacular, con el Sol sobre el horizonte y el cielo iluminado. De todas formas, es posible que tengan razón tal como se argumenta en el dossier,

Animándoles a que mantengan su excelente trabajo, reciban un cordial saludo.

Manuel Borraz Aymerich

Estimado amigo.

Agradecemos mucho sus pertinentes comentarios y pasamos a comentarlos pues los creemos de interés para nuestros lectores.

En relación con el avistamiento del 22/09/65, parece tratarse efectivamente de declaraciones muy exageradas por los medios de prensa. El caso fue tratado ampliamente por nuestro amigo **Luis Ruiz Noguez** en el número 11 de *Cuadernos de Ufología* (pp. 88-92). Es importante señalar que en las notas de prensa sólo se hace referencia a una luz nunca a un platillo o similar.

En relación con el avistamiento del 18/03/1978 creemos que efectivamente el avistamiento corresponde más a fenómenos de tipo meteórico (lluvia de meteoritos).

Respecto al OVNI de **Ribera** (p. 39-40), nos parece que su propuesta es bastante acertada, sin embargo, algunos elementos nos hacen suponer que se trata de la explicación dada por nosotros. En primer lugar si bien el objeto se haya en un lugar adecuado para ser un reflejo, una ampliación del mismo muestra bordes bastante irregulares, los cuales podrían corresponder al reflejo del Sol en las nubes (estratocúmulos) ligeramente abiertas en ese punto, es de señalar que en las copias a colores, el color, los reflejos y tonos del "OVNI" se corresponden estrechamente con el color del reflejo del sol en las nubes que se ven más abajo. Como jamás hemos podido examinar la fotografía original, es sin embargo muy difícil hacer mayores puntualizaciones. Si la hipótesis del reflejo fuera cierta se trataría de una foto accidental, lo cual parece no dar explicación al por qué fotografiar un ocaso entre postes, cables eléctricos, etc. Igualmente toda la historia de los "hombres de negro", etc. que acompañan a la mencionada foto indican sus características fraudulentas.

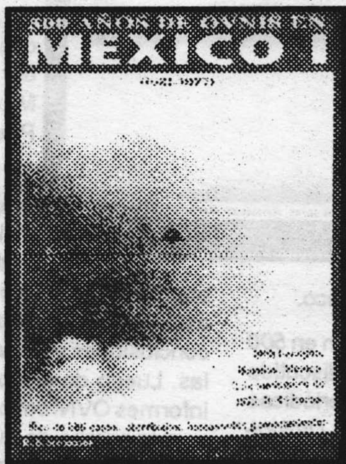
Pasando a las observaciones de Venus en 1950, Venus era visible con las características comunes al planeta: Muy alto, cerca del cenit, cerca del Sol, un punto blanco, poco notorio, al vérsele con telescopios o prismáticos presentaba forma de media luna (propio de una fase del 28 %) y que fue visible durante mucho tiempo. Los reportes de prensa no hablan de algo espectacular ni especialmente llamativo. Lo que si llama la atención es que la gente buscaba en el cielo "platos voladores" a raíz de los reportes originados desde los primeros días del mes, estos si, no debidos a Venus sino a un globo sonda. Al buscar platos voladores encontraron a Venus como sustituto, cosa en la que nadie se hubiera fijado de no estar a la expectativa.

Los editores.

 Libros

500 años de OVNIs en México (2 vol.)
Héctor Escobar Sotomayor
Editorial Mina
México, 1995
Pedidos a Héctor Escobar S.
Apdo. Postal 73-394,
Del. Benito Juárez
México, D.F.
Precio U$ 10.00 (los dos volúmenes)

Es difícil hacer la reseña de la obra de un investigador al que estamos unidos por una vieja amistad, intereses comunes y puntos de vista similares en torno al fenómeno de los No Identificados. Es difícil, repito, porque esas afinidades expuestas pueden hacernos caer en la alabanza exagerada, en el discurso laudatorio o en el panegírico. Sin embargo, es un placer y un compromiso haber aceptado la invitación de **Escobar** a escribir estas líneas para *Perspectivas Ufológicas.*



Hace ya algunos años (18) que Héctor apareció fotografiado, en la primera plana de un periódico capitalino, al lado de dos de los ufólogos más irracionales que he conocido (**Enrique de Vicente** y **Juan G. Atienza**). De esos años de adolescente fascinado por los OVNI, a la actualidad, se ha recorrido mucho trecho. Hoy lo vemos como uno de los editores de Perspectivas Ufológicas, como una de las mentes más claras y brillantes que estudian los OVNI en nuestro país y como el hacedor de caminos en el campo de la ufología crítica.

Efectivamente *500 años de OVNIs en México* hace camino y se convierte en el primer libro de OVNIs crítico que ha sido escrito, editado y publicado en México. No podemos decir que en Latinoamérica porque **Banchs y Agostinelli** han hecho algo al respecto en Argentina.

500 años de OVNIs en México es un libro muy bien escrito, interesante y ameno, que ocasionalmente se acerca al fenómeno OVNI con humorismo (como por ejemplo cuando Escobar pasa lista a los testigos del OVNI de Santa Teresa, Guanajuato, 1954: ***"Camilo Govea, Esteban Martínez, Pablo Rodríguez, Juan García, Bruno Díaz** -¿Batman?-, **Esteban Hernández, Norberto Baca y Santiago Méndez"***; o como cuando comenta la anécdota de **Héctor Chavarría** acerca del encuentro de fútbol entre extraterrestres y poblanos, durante la investigación de OVNI caído en Puebla en 1977). Estas características hacen de la obra un libro que se lee de un tirón.

Este tipo de lectura fácil y digerible estaba en la mente del escritor, por lo que de antemano nos advierte: *"El libro no pretende ser un manual de ufología ni mucho menos, sino un simple anecdotario a partir del cual poderse formar un juicio crítico acerca del fenómeno... no queremos abrumar al lector repitiendo hasta la saciedad informes o reportes que muy poco pueden dar en la determinación del fenómeno OVNI."*

Si no nos quejamos en cuanto a la forma en que está escrito el libro, no podemos decir lo mismo de la edición. Encontramos desde las simples e inevitables erratas hasta omisiones imperdonables. Por ejemplo, en la página

31 se menciona la Figura 2 "la posición de Venus para el 10 de marzo de 1950 a las 13.00 en la ciudad de México", pero esa figura no aparece*, así como tampoco la Figura 1 que debió precederla. En la página 109 se muestran los resultados del análisis del fragmento encontrado en Puebla y no se señala que los resultados corresponden al resto de componentes que no son hierro .

En la segunda parte del libro se analizan ampliamente alguno de los casos "clásicos" delaufología mexicanacomoBonilla, Cocoyoc, Toluca, El Chico y otros similares, siempre con espíritu crítico y mente abierta, así como casos más anecdóticos como el de los esqueletos extraterrestres que nuestros lectores ya conocen.



Sin embargo es necesario insistir en que lo más importante de la obra no es la descripción caso por caso sino algunas preguntas que sutilmente se hace el autor con respecto a las llamadas "oleadas" (1950, 1965, 1977-80 y 1991-94) y sus posibles características psicosociales, es decir el análisis antropológico, sociológico, etnológico y psicológico del fenómeno OVNI en México.

Muchos de los casos que aparecen en *500 años de OVNIs en México* los hemos discutido y analizado en nuestras reuniones periódicas del consejo editorial de *Perspectivas Ufológicas*. A la mayoría, después de esas reuniones y de la reencuesta correspondiente, le hemos encontrado una explicación racional. Entre las explicaciones proporcionadas por Escobar (aparte del caso Puebla) se encuentra la de la fotografía de **Rafael Anaya**, que yo hubiera pasado como inexplicable pero que Héctor encontró que se trataba del reflejo de un foco o lámpara sobre el agua.

El comentario anterior es porque casi todos los casos reseñados en 500 años de OVNIs en México probablemente tienen una explicación racional, aunque en muchas ocasiones Héctor no la proporciona debido a las exigencias y "miedo" del editor por un trabajo cien por ciento escéptico. Esto permite que el lector crea que existen casos inexplicables, que avalarían la existencia de naves de otro planeta en la Tierra. Desde mi muy particular punto de vista, Héctor debió haber cerrado tajantemente la puerta a la intrusión de la irracionalidad, pero no lo hace ni siquiera cuando tiene todas las cartas sobre la mesa. Se mantiene concediendo la posibilidad remota, quizá queriendo despertar la duda o sembrar una semilla de racionalidad en el gran público lector de pasquines ufológicos a quien se dirige el libro. Esto es quizá evidente en el comentario final del primer volumen en que no menciona que Salvador Freixedo no estaba en México cuando ocurrió el caso Puebla.

En el segundo volumen analiza ampliamente algunos de los casos más conocidos, tanto con humanoides como aterrizajes, etc. Incluye además un análisis estadístico de las oleadas mexicanas . Las conclusiones están ahí para quien quiera leerlas. Luego de analizar la mayor cantidad de informes OVNI conocidos en México, no hay la menor prueba de que estemos siendo visitados por seres de otros mundos.

500 años de OVNIs en México es no obstante el preludio e inicio, quizá muy atrasado, de una oleada de literatura ufológica crítica en México y el lo lo hace altamente recomendable. UP

Luis Ruiz Noguez